

सर्वाधिकार सुरक्षित हैं ।

पुस्तक का नाम—

उवसग्गहर स्तोत्र

लेखक—

भद्रबाहु स्वामी

भूमिका-लेखक—

अगर चन्द जी नाहटा

सम्पादक—

मुनि प्रकाश विजय

प्रकाशक—

श्री जैन श्वेताम्बर महासभा उ.प्र.

प्रकाशन तिथि—

कार्तिक शुक्ला २ वि. २०२४

मूल्य—

एक रुपया पचास पैसे

मुद्रक—

श्री रामचन्द्र जैन B.A. प्रभाकर,
जैनागम रिसर्च प्रिंटिंग प्रैस, चावल-
बाजार (आदा फला) लुधियाना ।

समर्पित

जिनकी अमृतमय वाणी द्वारा जीवन का विकास
किया और त्याग वैराग्य तपस्या व शासन सेवा
की प्रेरणा पाकर मोक्ष मार्ग की भावना
बढ़ी, उन सरल स्वभावी, पवित्रात्मा
महान् बालब्रह्मचारी पञ्चाव-
केसरी आचार्य भगवन्

श्री मद्भिजय बल्लभ सूरिस्वर जी महाराज
परमोपकारी परदादा गुरुश्री की पावन पुनीत स्मृति मे

भूमिका

लेखक — अगर चन्द नाहटा

(उवसग्गहर स्तोत्र के रचयिता और तत् सम्बन्धी साहित्य)

गुणी व्यक्तियों के गुणों की स्तवना व सेवा श्रवण ही गुणी बनने का प्रशस्त मार्ग है। मनुष्य की पूजा बाह्य देश वय, जाति, से होती पर गुणों से ही होती है। “गुणाः पूजास्थानं ऋषिषु न च लिङ्गं न च वयः।”

आत्मा अनन्त गुणों का भंडार है। कर्मों के संयोग से उसके वे ज्ञान, दर्शन, चारित्र्य, आनन्द-शक्ति आदि गुण दब-से जाते हैं। अतः साधारण मनुष्य गुण और दोषों का समिलित संग्रह होता है। पर विशिष्ट व्यक्ति दोषों से दूर रहते हुये गुणों का विकास करते रहते हैं। अतः मे स्मरत दोषों का क्षय और स्मरत गुणों का परिपूर्ण विकास हो जाने पर उन्हें परमात्मा संज्ञा प्राप्त होती है। ऐसे व्यक्तियों की स्तुति, गुणानुवाद नाम-स्मरण, जाप, आदि करने से पापों का क्षय और पुण्य का संचय होता है, उसमें दो राय नहीं हो सकती। गुणी व्यक्ति की पूजा, भक्ति, उपासना, सेवा गुणकारी हैं ही। उनके नाम मात्र पवित्र हृदय से लेने पर सद्भावों की वृद्धि होती है। उनका आदर्श चरित्र नाम के साथ हृदय-पटल पर चित्रित हो जाता है। इस लिये नाम स्मरण या जाप को सभी सम्प्रदायों ने श्रद्धाधिक महत्त्व दिया है। मूर्ति-पूजा को इमान्य करने वाले व्यक्ति भी नाम के साहाय्य को श्रद्धा-सहित स्वीकार करते हैं। जैन दर्शन में चार

(II)

निक्षेपे बतलाये गये हैं पहला नाम—निक्षेप है। स्थापना का तत्त्व उसके बाद का है।

नाम गुण-विशिष्ट भी होते हैं और गुण रहित भी। गुण विशिष्ट नाम के साथ गुण की भी स्मृति हो आती है अतः जिस व्यक्ति का नाम लिया जाता है उसके गुणों का बखान भी किया जाता है जिससे उस नाम और पद की सार्थकता हृदयाकाश पर अंकित हो जाती है। जैसा कि पहले कहा गया है महापुरुष अनन्त गुणों के भण्डार होते हैं। उनका वर्णन किसी गुण विशेष को लेकर ही किया जा सकता है। समस्त गुणों का वर्णन कोई भी नहीं कर सकता क्योंकि शब्द और वाणी सीमित हैं गुण हैं असीम। एक व्यक्ति नहीं अनेक व्यक्ति भी अनेक जन्मों तक किसी महापुरुष के गुणों का पूर्ण वर्णन करने में पूर्ण समर्थ नहीं होते। जब उनके चरित्र और विशिष्टता पर ध्यान जाता है तो नित्य नई-नई बातें ध्यान में आने लगती हैं।

जैन धर्म में सर्वाधिक उच्च-स्थान तीर्थकरों का है क्योंकि वे धर्म रूप तीर्थ का प्रवर्तन करते हैं। साधु, साध्वी, श्रावक, श्राविका इन चारों प्रकार के धार्मिक व्यक्तियों के संघ-रूप तीर्थ की स्थापना करने से ही वे तीर्थकर कहलाते हैं। जैन मान्यता के अनुसार ये संसार अनादि काल से चला आ रहा है और इसमें अनेक तीर्थकर पहले हो चुके हैं कुछ अब भी हैं और अनेकों आगे होने वाले हैं। भरत क्षेत्र के दक्षिण भाग में या दक्षिण भरत क्षेत्र में इस अवसर्पिणि काल में २४ तीर्थकर हुये हैं जिनमें से अन्तिम भगवान महावीर का धर्म-शासन अभी चल रहा है। भगवान महावीर से २५० वर्ष पूर्व २३ वें तीर्थकर भगवान पार्श्वनाथ हुये। उन्हें सभी विद्वान ऐतिहासिक व्यक्ति मानते हैं। उनका नाम और प्रभाव सबसे अधिक प्रसिद्ध है।

(III)

उनके मन्दिर, मूर्तियां, स्तुति, स्तोत्र, स्तवन, आदि इतने अधिक हैं कि अन्य किसी भी तीर्थकर के उतने नहीं हैं। पार्श्वनाथ के नाम से अनेको तीर्थ हैं, अनेक मदिरो के स्थानों के नाम - गर्भित स्तवन मिलते हैं, १०८ गुण विशेष नाम के स्तोत्र भी पाये जाते हैं। मंत्र, यत्र भी सबसे अधिक पार्श्वनाथजी के नाम - गर्भित मिलते हैं अर्थात् एक चमत्कारी सर्वदुःख एवं अनिष्ट के निवारक समस्त मनोवाञ्छित के प्रदाता के रूप में पार्श्वनाथ और उनके मंत्र आदि की प्रसिद्धि है।

भ० पार्श्वनाथ संबंधी स्तोत्र, स्तवन, प्राकृत, संस्कृत, अपभ्रंश, हिन्दी, राजस्थानी, गुजराती, आदि भाषाओं में हजारों की संख्या में प्राप्त हैं उनमें से कुछ का संग्रह पार्श्वदर्श आदि ग्रन्थों में प्रकाशित हो चुका है। उपलब्ध पार्श्वनाथ सम्बंधी समस्त स्तोत्रों में उवसंगहर स्तोत्र सबसे प्रचीन है। इसके रचयिता चतुर्दश पूर्वधर आचार्य भद्रबाहु माने जाते हैं। इस स्तोत्र का प्रारम्भ 'उवसंगहर पास' पद से होता है इसीलिये इसका नाम उवसंगहर स्तोत्र पड़ गया। उवसंग या उपसर्ग का अर्थ है— विपत्ति, संकट, रोग उपद्रव अर्थात् अमंगल और कष्ट-दायक प्रसंग उपसर्ग बतलाये जाते हैं और उन उपसर्गों को हरण करने वाले पार्श्वनाथ की स्तवना रूप यह स्तोत्र होने से इसका प्रचार भी खूब रहा। प्रातः और सन्ध्या तथा मध्याह्न में देव-वन्दन चैत्य - वंदन किये जाते हैं उन में भी इस स्तोत्र का पाठ होता है। सप्त-स्मरण और नव-स्मरण में भी इसे एक स्मरणीय स्तोत्र के रूप में स्थान दिया गया है।

इस स्तोत्र के निर्माण प्रसंग का जो विवरण 'प्रबन्ध कोश आदि-ग्रन्थों में मिलता है उसके अनुसार प्रतिष्ठानपुर (पैठण) के भद्रबाहु और चराहमिहिर दो ब्राह्मण भाई थे जैनाचार्य यशोभद्र सूरि के पास

(IV)

से वे जैन साधु के रूप में वे दीक्षित हुये । उनमें से आचार्य भद्रबाहु तो पट्टधर, युग प्रधान चउदह पूर्वी एवं दस नियुक्तियों व भद्रबाहु संहिता के प्रणेता बने लगे हैं । वराहमिहिर को ज्योतिष का वरिष्ठ विद्वान कहा गया है। वह मर कर व्यंजर हु प्रा और श्रावकों को उपश्व करने लगा । घर-घर में रोग फैल गये तब दुःखी होकर श्रावकों ने आचार्य भद्रबाहु से उपसर्ग निवारण की प्रार्थना की और उन्होंने पूर्व में से उद्धृत करके पांच गाथा वाले इस उवसग्गहर स्तोत्र की रचना की । इसके पाठ से सबका संकट टल गया । इसलिये कष्टों के निवारणार्थ इस अचिन्त्य चिन्तामणि स्तोत्र का पाठ आज भी किया जाता है ।

प्रबन्धकोष का उद्धरण

पूर्वोक्त. उद्धृत्य 'उवसग्गहर पासम्' इत्यादि स्तवन गाथा पचकमय सन्ददुर्भे गुहमिः, पाठित च तत्लोके । सध. शान्तिं गतः क्लेशः । अद्यापि कष्टापहारार्थमिस्तत्पठथमानमास्ते । अचिन्त्य-चिन्तामणि प्रतिमं च तत् । "

जिनसूर मुनि रचित उपसर्ग स्तोत्र प्रभाव गर्भित प्रियंकर नृप कथा के प्रारम्भ में इस स्तोत्र के सम्बन्ध में लिखा है—

उपसर्गहर स्तोत्रं, कृतं श्रीभद्रबाहुना ।

ज्ञानादित्येन संघस्य, शान्तये मगलाय च ॥ ३ ॥

एतत्स्तवप्रभावो हि, वक्तुं केनापि शक्यते ?

गुरुणा हरिणा वा वाक् प्रह्वयाऽप्येक जिह्वया ॥४॥

उपसर्गहरस्तोत्रे, स्मृते स्युः शुभसम्पदः ।

संयोगसन्ततिनित्य स्युः समीहितसिद्धयः ॥ ५ ॥

(V)

उदयो^१च्चपदो^२ पाया^३, उत्तमत्व^४मुदारता^५।
उकारा पच पुंसा स्यु-रूपसर्गहरस्मृते ॥ ६ ॥
पुण्य^१पापक्षय^२प्रीति^३पद्मा^४च प्रभुता^५तथा ।
पकारा पच पुंसा स्यु, पाञ्चनायस्य सस्मृती॥७॥
उपसर्गहर - स्तोत्र-मष्टोत्तरशत सदा ।
यो ध्यायति स्थिर स्वानतो, मीनवान् निश्चलासन. ॥८॥
तस्य मानवराजस्य, कार्य-सिद्धि पदे पदे ।
भवेच्च सतत लक्ष्मी-चचलाऽपि हि निश्चला ॥९॥
युग्मम् जलेऽनले नगे मार्गे, चोरे, वैरे ज्वरे गिरे
(ह्वरेऽम्बरे?) ।
भूते प्रेते स्मृत स्तोत्र, सर्वभय-निवारकम् ॥ १० ॥
गाकिन्यादिभय नास्ति, न च राज भय जने ।
पण्माम ध्यायमानेऽस्मि - न्नुपसर्गहरस्तवे ॥११॥
स्तवकर्तुं रागीर्वचनमाह—
उवसर्गहर श्रोत, कालुण जेण संघकल्लाणम् ।
करुणायरेण विहिय, स भद्वाहू गुरु जयउ ॥१२॥
प्रत्यक्षा यत्र नो देवा, न मन्त्रा न च सिद्धयः ।
उपसर्गहरस्यास्य, प्रभावो दृश्यते कली ॥१३॥
प्राप्नोत्यपुत्र सुतमर्थहीनः, श्रीदायते प्रतिरपीशतीह ।
दुःखी सुखी चाय भवेन्न किं किं, त्वद्रूपचिन्तामणि
चिन्तनेन? ॥१४॥
एकया गाथयाऽप्यस्य, स्तवस्य स्मृतमात्रया ।
शान्ति स्यात् किं पुन पूर्ण, पचगाथाग्रमाणकम्? ॥१५॥
उपसर्गा. क्षय यान्ति च्छिद्यन्ते विघ्नवल्लय
मन. प्रसन्नतामेति-ध्यातेऽस्मिन् स्तवपु गवे ॥१६॥

रचना काल

आचार्य भद्रबाहु और वराहमिहिर ज्योतिषी को सगे भाई के रूप में उल्लिखित करना कहा तक ठीक है, नहीं कहा जा सकता पर वराहमिहिर एक प्रसिद्ध ज्योतिषी छठी शताब्दी में हो गये हैं। अतः उसके भाई भद्रबाहु चवदहपूर्वधर और निर्युक्तिकार भद्रबाहु नहीं हो सकते। वराहमिहिर के व्यंतर होकर उपद्रव करने और उस उपद्रव को शान्त करने के लिये इस स्तोत्र के निर्माण करने का उल्लेख इसे वराहमिहिर के समकालीन भद्रबाहु की रचना सिद्ध करता है।

गाथाएं

इस स्तोत्र को प्रबन्ध कोष के अनुसार पांच गाथाएं ही थीं और सभी टीकाएं भी इन पांच गाथाओं पर ही हैं। पर जिनसूर की प्रियंकर कथा में इसको छठी गाथा संबंधी प्रवाद इन शब्दों में किया है—

“ प्राक्स्तवे षष्ठी गाथाऽभूत् । तत्स्मरणेन तत्क्षणात् धरणेन्द्रः प्रत्यक्ष एवागत्य कष्ट निवारितवान् । ततस्तेन धरणेन्द्रेण श्री-पूज्याग्रे प्रोक्तम्— पुनः पुनरत्रागमनेनाह स्थाने स्थातु न शक्तोऽस्मि । इति (तः?) तेन षष्ठी गाथा कोणे स्थाप्या । पचभिर्गाथाभिरपि अत्रस्थस्तत्स्त्वं ध्यायता सता सान्निध्यं करिष्यामि । तदनु पच-गाथाप्रमाणं स्तवन पठ्यते । आद्यगाथयोपसर्गोपद्रवविषहर—विष-निवृत्ति स्यात् ॥ १ ॥ ”

अर्थात्-पहले इस स्तोत्र की ६ गाथाएं थीं उसके स्मरण करने के साथ-साथ धरणेन्द्र प्रत्यक्ष होकर कष्ट निवारण करता था।

(VII)

लोग साधारण सी बात पर स्मरण कर धरणेन्द्र को बुला लेते इससे परेशान हो कर धरणेन्द्र ने पूज्यश्री से कहा । तब आचार्यश्री ने छटी गाथा भंडार कर दी । पांच गाथा के स्मरण करने वाले को भी मैं वहां रहता हुआ सानिध्य करूंगा — धरणेन्द्र ने कहा । तब से पांच गाथा का ही पाठ किया जाने लगा इस प्रवाद की चर्चा कल्पसूत्र की टीकाओं आदि में भी पाई जाती है ।

चिन्तामणि कल्प विधि में इस स्तोत्र की ७ गाथाओं का उल्लेख भी मिलता है । यथा—

“ तदनन्तर बलय कारेण ॐ पूर्वकेण स्वाहा पर्यन्तन उपसर्गहर पासमित्यादि गाथा ७ ब्लोकानि स्तोत्रेण वेष्टयेत् । ”

मुनि न्यायविजयजी ने ‘जैनाचार्यों’ ग्रन्थ में यह स्तोत्र ७ गाथा का बनाया लिखा है वैसे २० गाथा का भी यह स्तोत्र पाया जाता है और ४ गाथायें ग्रन्थ भी पाई जाती हैं । जो देवचन्द्र लालभाई जैन पुस्तकोद्धार सस्था से प्रकाशित प्रियंकर नृप कथा के परिशिष्ट ‘न’ में प्रकाशित हो चुकी है ।

पाद पूर्ति उद्धरण

उसके बाद उपसर्गहर स्तोत्र पाद पूर्ति रूप पार्श्वस्तोत्र तेज सागर गणि रचित २१ पद्यों का छपा है । इस से प्राचीन उपसर्गहर स्तोत्र जिनप्रभसूरि का हमारे पास है जो भूमिका के अन्त में दिया जा रहा है ।

(VIII)

टीकाएं

इस स्तोत्र पर अनेकों टीकायें प्राप्त हैं। जिनमें से चन्द्रसेन क्षमा श्रमण की टीका या बृहद् चक्रविधि सबसे प्राचीन जान पड़ती है। पर उसका श्रीचन्द्राचार्य कृत लघुवृत्ति में उल्लेख ही हुआ है यह महान् पूर्ण टीका पूर्ण रूप में प्राप्त नहीं है। इस लघुवृत्ति में बृहद्वृत्ति और विद्या-प्रवाद ग्रन्थ का भी उल्लेख है पर यह दोनों भी अप्राप्त हैं। चन्द्रसेन क्षमाश्रमण की रचना मिलने और उनका निश्चित समय ज्ञात होने पर ही यह कहा जा सकता है कि उन की मंत्र-तंत्र गर्भित टीका कितनी प्राचीन थी।

उपलब्ध टीकाओं में द्विज पादवंदेव विरचित वृत्ति प्रियंकर नृप कथा के साथ छप चुकी है। प्रियंकर नृप कथा इस स्तोत्र के प्रभाव को व्यक्त करने के लिये ही रची गई है। इसलिये इसे भी उपसगहर स्तोत्र लघुवृत्ति के नाम से उल्लिखित किया गया है। श्रीचन्द्राचार्य रचित लघुवृत्ति जैन स्तोत्र संदोह प्रथम भाग परिशिष्ट 'ग' में छप चुकी है। जिनप्रभसूरि कृत अर्थकल्पलतावृत्ति और हर्ष कीर्ति सूरि एवं सिद्धि चन्द्र कृत व्याख्या अनेकार्थ रत्नमंजूषा के अन्त में छप चुकी हैं। इनमें से जिनप्रभसूरि की टीका १३६५ के पोस वदी एक को साकेतपुर में रची गई। इस टीका का परिमाण २७१ श्लोकों का है। सातवीं टीका समयसुन्दरगणि रचित सप्त स्मरण वृत्ति में प्रकाशित हो चुकी है। आठवीं अजित प्रभसूरि कृत अवचूरि अन्य सात टीकाओं के साथ जैन साहित्य विकास मंडल से प्रकाशित होने वाली है।

जिनरत्नकोश में इनके अतिरिक्त जयसागर गणि की टीका ८५०

(IX)

श्लोक परिमित लघुवृत्ति एवं पूर्णचन्द्राचार्य की टीका का उल्लेख है। पर पूर्ण चन्द्राचार्य और श्रीचन्द्राचार्य की टीका एक ही प्रतीत होती है। प्रो हीरालाल कार्पडिया ने ग्रिथकर नृप कथा की प्रस्तावना में जो पूर्णचन्द्रसूरि की टीका का विवरण दिया है वह श्रीचन्द्रसूरि की टीका में भी पाया जाता है।

उपलब्ध टीकाग्रो में द्विज पार्श्वदेव की टीका सबसे प्राचीन मान ली जाती है। क्योंकि पार्श्वदेव की पत्रावली अष्टक वृत्ति संवत् १२०३ की रचना है। मन्त्र, यंत्र, आम्नाय संबंधी टीका श्रीचन्द्र या पूर्णचन्द्र की सबसे महत्त्वपूर्ण लगती है। संस्कृत टीकाग्रो के अतिरिक्त सप्त-स्मरण, नव स्मरण के कई टुकड़े प्राप्त होते हैं उनमें उपसर्गहर स्तोत्र की भाषाटीका भी प्राचीन है ही। हमारे संग्रह में खरतर-गच्छीय उपाध्याय साधुकीर्ति रचित सप्त-स्मरण बालावबोध की हस्त-लिखित प्रतियां हैं। इसकी रचना सं० १६११ दिवाली के दिन बीकानेर के मंत्री संग्राम सिंह के आग्रह से की गई। इसी तरह १८ वीं शताब्दी के तत्त्वज्ञ श्रीमद् देवचन्द्र जी रचित सप्त-स्मरण टुकड़ा भी हमारे अवलोकन में आया था। इन दोनों भाषाटीकाग्रो में उपसर्ग स्तोत्र सम्मिलित है ही। इनके अतिरिक्त महाराज गणि शिष्य महोपाध्याय पुण्य - सागर, के सं० १६४५ में जैसलमेर में बालावबोध की रचना की है। यह प्रति डुगरजी भंडार जैसलमेर में ५ पत्रों की प्राप्त है तथा धर्मचन्द्र शिष्य दान विजय ने भी इस स्तोत्र पर बालावबोध की रचना की है। इसकी १६८३ में लिखित प्रति मानमलजी कोठारी बीकानेर के संग्रह में उपलब्ध है तथा इसकी एक और प्रति मुनि कानि-सागरजी के संग्रह में है।

उपरोक्त टीकाग्रो के अतिरिक्त मुझे उपसर्गहर स्तोत्र और

(X)

कल्प भी प्राप्त हुआ जिसकी प्रतिलिपि मैंने अपने ग्रन्थालय के लिये रखी है। इस कल्प में मंत्र और यंत्रों का अच्छा समावेश है। पाच यंत्र बने हुये हैं पर इस की दूसरी शुद्ध प्रति मिलनी आवश्यक है। उपसगहर स्तोत्र का एक यंत्र पंडित भगवानदास जी प्रकाशित 'आदर्श जैन दर्शन' चौबीसी में भी प्रकाशित हुआ है। अन्यत्र भी प्रकाशित हुये सुने हैं। इस स्तोत्र संबंधी समग्र सामग्री को एक स्वतन्त्र ग्रन्थ रूप में जैन साहित्य विकास मंडल प्रकाशित करने वाला है।

मुनि प्रकाशविजयजी ने उपसगहर स्तोत्र। माहात्म्य विधि और कथा' नामक ग्रन्थ हिन्दी भाषा में तैयार करके अवश्य ही हिन्दी भाषी जैन-जनता के लिये बहुत लाभ एवं उपकार का कार्य किया है। इसमें भी दो यंत्र दिये गये हैं। प्रियंकर नृप कथा भी दे दी गई है। श्रद्धालु व्यक्तियों के लिये यह ग्रन्थ काफी उपयोगी सिद्ध होगा। इसमें मैंने अपने संग्रह के उपसगहर कल्प का भी समावेश कर दिया है। साथ ही प्रियंकर नृप कथा के परिशिष्ट में प्रकाशित २० गाथा वाला स्तोत्र व टिप्पणी की ४ गाथाये भी दी जा रही हैं। हमारे संग्रह की एक हस्तलिखित प्रति में यह स्तोत्र १३ गाथाओं में लाल-स्याही से लिखा हुआ है इसका समावेश २० गाथा वाले स्तोत्र में हो जाता है उसकी भी नकल कराके मैंने उसमें सम्मिलित कर दी है। आशा है इस विशिष्ट और चमत्कारी स्तोत्र संबंधी सामग्री से जैन-जनता समुचित लाभ उठायेगी।

उवसग्गहर स्तोत्रस्य समग्र पाद पूर्ति रूपं

पार्श्वं जिन स्तोत्रम्

पणमिय सुरनरपूइया,	पय कमलं पुरिस पुंडरीय पासं ।
संथ वण भत्ति चलणो,	भणामि भव भमण भीम भणो ॥१॥
उवसग्ग हरं पासं,	पणमय नट्टुकम्म दढ पासं ।
रोस रिउ भेय पासं,	विणीहिय-लच्छी तणय वासं ॥२॥
जं जाणइ ते लुक्कं,	पासं वंदामि कम्मघणमुक्कं ।
जो भाडऊण सुक्कं,	भाणं पत्तो सिव मलुक्कं ॥३॥
विनहर विम निन्नासं,	रोसग इदाइ मय कय विमाण ।
भेरु गिरि मन्निकासं,	पूरिअ आसं नमह पासं ॥४॥
मरणय मणि तणु भासं,	मंगल कल्लाण आवासं ।
ढालिय भव संतापं,	थुणिमो पासं गुणपयासं ॥५॥
विसहर फुलिंग मत्तं,	सच्चं निच्चं मणे धरिज्जं तं ।
कुणइ विसं उवसंतं,	भवियाईय मुणह निव्वत्तं ॥६॥
पयपणय देव दणुओ,	कठे धारेइ जो सथा मणुओ ।
सो हवइ विमल तणुओ,	नामक्खरमत भवि अणुओ ॥७॥
तस्स ग्गह रोग मारी,	पराभवं न करेइ रिसमारी ।
जो तुह सुमरणकारी,	संतारी पत्त भवपारी ॥८॥
तस्सइ सिज्झइ कामं,	दुट्ठ जरा जंति उवसामं ।

(XII)

संश्रुणइ जोय कामं,
चिट्टउ दूरे मंतो,
तुह नाम मसंभंतो,
न उसइ वृद्धभोई,
तुह नामेण वि जोई,
नर तिरिए सु वि जीवा,
सामि जिण समय दीवा,
रिद्धि आहेवच्चं,
जे तुह आणा सच्चं,
तुह सम्मत्ते लद्धे,
अणुवमतेय समिद्धे,
तुह . सुरनरवरमाहिए,
पयकमले मल-रहिए,
पावंति अविग्घेणं,
न मडिज्जतिय सिग्घेणं,
सासय - सुक्ख - निहाणं,
लब्भंति तुह पयाणं,
इअ संश्रुओ महायस्स,
वयणस्स विजिय पास,
कलिमल - भय - रहिएणं,
थुणिओ हिय - सहिएणं,
ता देव ! दिज्झ बोहिं
कय पावस्सय सोहिं,

अभिरामं तुज्झ गुणगामं ॥६॥
जो कायइ निच्चमेव एगंतो ।
सो जाइ लच्छिअमइ मंतो ॥१०॥
तुज्झ पणामो वि बहु फलो होइ ।
न हवइ न पराहवइ कोई ॥११॥
भमंति नरपय कायरा कीवा ।
जो हि तुह न नामिया गीवा ॥१२॥
पावंति न दुक्खदोगच्चं ।
पालती भावओ निच्चं ॥१३॥
जीवेणं हवइ सासए सिद्धे ।
अणंत सुहनाण संवद्धे ॥१४॥
चिन्तामणि कप्पपाय वब्भेहिए ।
मइ वसलोव सजं मह सुहिए ॥१५॥
जीवा जइ वृद्ध दोस वग्गेण ।
भव-पारं विहित विग्घेणं ॥१६॥
जीवा अयरामरं ठाणं ।
जेसं वट्टइ मणे भाणं ॥१७॥
कित्तिं दित्तिं धियं च मह पयासं ।
निन्नासिय दूरिय हय अयस ॥१८॥
भत्तिब्भर निब्भरेण हियएणं ।
मए तुमं कम्मविहिएणं ॥१९॥
ठवेमि जं माययंमि तुह गेह ।
कुणसु भवारण भवणोहि ॥२०॥

(XIII)

अद्वैतं पंचयण निचचंद, भवे भवे पास जिणचंद ।
तुह पय पंकय मयरंद, भव भसलत्तं भवउ महा वंद ॥२१॥
सिरि मद् वाहु रइयस्स, जिण पहसुरि हि मं सपहावं ।
संथवणस्स समेगंस्स, विहिय विवुहाणय पयस्स ॥२२॥]

इति श्री उपसर्गहरस्य स्तवन संपूर्ण ॥

महान् स्तोत्र की आराधना सम्बन्धी कुछ विशेषता

यंत्र मंत्रादि की विधि गुरुजन की कृपा से ही पूर्णतया प्राप्त होती है। तथापि संक्षिप्त विधि जान लेना आवश्यक है। मंत्र साधक की उच्च भूमिका को प्राप्त करने के लिये योग, उपदेश, इष्ट साध्य, सकलीकरण, पंचोपचार, पूजा, दिशा, काल, मुद्रा, पल्लव आदि का भेद परिज्ञान जानना आवश्यक होता है। परन्तु ये बातें गम्भीर हैं, गुरुमुख से ही जानना उचित है। यहां तो मात्र सामान्य विधि का ही वर्णन कर रहे हैं।

१. प्रथम गुरुजी के पास जाकर वन्दनादि पूर्वक श्री उवसगहर स्तोत्र का पाठ शुद्धोच्चारण पूर्वक सीखना और उनसे विधि ग्रहण करना।

२. पूजा पाठ या स्तोत्र के योग्य शुद्ध सामग्री एकट्ठी करना।

३. मंगल मुहूर्त तथा शुभ दिवस में विधि प्रारम्भ करनी।

४. प्रारम्भ में कोई न कोई तप अवश्यमेव करना चाहिये यदि शक्ति हो तो जब तक (५०००) पांच हजार जाप समाप्त न हो तब तक उपवास की तपस्या करनी चाहिये। शक्ति के अभाव में आर्यबिल की तपस्या करनी अथवा एकासना की जघन्य तपस्या भी की जा सकती है। प्रारम्भ में कम-से-कम तैला—तीन आर्यबिल तो

करने चाहिये ।

५. तदनन्तर उवसग्गहर स्तोत्र के यंत्र को रजत ताम्र भोज पत्र वस्त्र या कागज पर छपे हुए यंत्र को शुद्ध भूमि भाग में नाभि से उंची चौकी आदि पर तीन नवकार गिनकर स्थापित करे । चौकी पर उन्नम लाल या स्वेत वस्त्र बिछाना चाहिये । इसके बाद आत्म रक्षा के लिए वज्रपंजर स्तोत्र बोलना चाहिये । इसके बाद श्रंग कर न्यास की विधि आती हो तो करना और आह्वान स्थापनादि पचोपचार करना । यंत्र की अष्ट प्रकारी पूजा करना । चन्दपूजा के अतिरिक्त पूजाएं करना । पूजा के पूर्व सात नवकार का जाप कर प्रभु पार्श्वनाथ की मूर्ति या फोटो की स्थापना करना चाहिये । चन्दन पूजा के स्थान पर वासक्षेप से भी पूजा कर सकते हैं । पूजा के पश्चात् एकाग्र-चित्त से प्रशमरस-निमग्न होकर उवसग्गहर स्तोत्र का पाठ शुद्धोच्चारण पूर्वक करना । स्तोत्र का जाप करते समय दृष्टि इयर उधर न करे प्रभु के सन्मुख या अपनी नासिका के अग्रभाग पर रहे ।

अष्ट ध्यान करने कि विधि यह है कि दात परस्पर न हों होठ न चले जिह्वा भी न हिले । ध्यान अंगुली के पर्वों से या माला से दोनों प्रकार से हो सकता है माला साधारणतया सफेद या पीले रंग की होनी चाहिये । बैसे विशेष इष्ट कारणों के लिए भिन्न २^१ वर्ण की मालाएँ होती हैं । जाप करते हुए माला वाला हाथ नाभि से उपर रहना योग्य है एवं वह हाथ वस्त्रादि से न छुए । एक माला पूरी होने पर सुमेरु का उलंघन न करे नमस्कार कर हाथ जोड़े तथा माला घुमाकर दूसरी तरफ से माला फेरना शुरू करे । माला पूरी होने पर प्रभु का ध्यान करना अधिष्ठायक देव का स्मरण नमस्कार पूर्वक “सर्वं मंगल मांगत्य” आदि बोलकर जाप पूरा करना ।

(XVI)

१. जाप करते समय धूप या दीपक जलता रहे तो श्रेष्ठ है ।
२. मिथ्यात्वी अशुद्ध आहारादि का सेवण करने वालों को इस स्तोत्र का जाप करना उचित नहीं ।

यन्त्रों की समझ

१. कर्म निर्जरा सम्बन्धी सामने रखना
२. अन्य के सम्बन्धी शान्ति के लिये सामने रखना
६. व्यापार सम्बन्धी सामने रखना
५. भूत प्रेत आदि सम्बन्ध में सामने रखना
५. ग्रहदिशादि के सम्बन्ध में सामने रखना
४. बिमारी के विषय में सामने रखना
३. संकट के समय सामने रखना

विघ्न हरण मंगल करण, पार्श्वनाथ भगवान ।
सदा संघ संकट हरे, सदा करे कल्याण ॥

दिनांक २०२४ कार्तिक शुक्ल २
जैन उपाश्रय, पुराना बाजार,
लुधियाना (पंजाब)

प्रकाश विजय

ॐ अहंन्

उपसगगहर स्तोत्र

जैन समाज का शायद ही कोई व्यक्ति ऐसा होगा, जो इस स्तोत्र के प्रभाव और माहात्म्य से परिचित न हो। इतना जरूर कहना होगा कि इस स्तोत्र की विधिवत् आराधना करने वालो को आज भी यह अपना चमत्कार और प्रभाव दिखाता है। इस स्तोत्र के रचयिता और स्तोत्र रचना के कारण से सम्भव है बहुत से लोग परिचित न हो, अतः यहाँ उसका कुछ दिग्दर्शन करा देना आवश्यक है।

उपसगगहर स्तोत्र के रचयिता

इस स्तोत्र के रचयिता श्रुतकेवली चतुर्दशपूर्वधर आचार्य श्री भद्र बाहु स्वामी थे।

उनकी जीवनी संक्षेप में इस प्रकार है—

ये प्रतिष्ठानपुर नगर के निवासी थे। भद्रबाहुस्वामी दो भाई थे— वराहमिहिर और भद्रबाहु। एक बार इस नगर में युगप्रभावक जैनाचार्य श्री यशोभद्र स्वामी पधारे। उनके उपदेश से दोनों भाइयों को वैराग्य प्राप्त हुआ। दोनों ने आचार्य श्री से भागवती मुनि दीक्षा अंगीकार की। भद्रबाहु स्वामी अत्यन्त विनीत और कुशाग्र बुद्धि थे। थोड़े ही वर्षों में पारंगत हो गए। शास्त्रों का रहस्यार्थ प्राप्त करके वे महान् गीतार्थ हुए। उनकी विद्वत्ता, विनम्रता और व्यवहारदक्षता

को देख कर आचार्य बहुत ही प्रसन्न हुए और भद्रबाहु स्वामी को एक दिन आचार्य पद से सुशोभित करके अपना उत्तराधिकारी घोषित किया सारे संघ में हर्ष की लहर फैल गई । परन्तु आचार्य श्री के इस शुभ कार्य को भद्रबाहु स्वामी का गुरुभ्राता वराहमिहिर न सह सका । वह अपने मन में अपने गुरुदेव के इस कार्य को पक्षपात समझने लगा और इसे अपना मानभंग मान कर भद्रबाहु स्वामी के प्रति ईर्ष्या करने लगा। वराहमिहिर इस मानभंग का बदला लेने की ताक में रहने लगा । बदला लेने का और कोई उपाय न देख कर उसने मुनिदीक्षा छोड़ दी और ज्योतिषविद्या में पारगत हुआ । ज्योतिषविद्या के बल पर समाज में काफी प्रतिष्ठा प्राप्त की । ज्योतिषविद्या को ही उसने अपनी आजीविका साधन बनाया । अपनी विद्वत्ता का सिक्का जमाने के लिए उसने 'वराहसंहिता' नामक एक ज्योतिष ग्रंथ लिखा ।

एक दिन प्रतिष्ठानपुर नगर के राजा के एक पुत्र का जन्म हुआ । राजा ने उस पुत्र को जन्मकुण्डली बनाने के लिए वराहमिहिर को बुलाया । उसने राजकुमार की आयु १०० वर्ष की बताई । राजा के पुत्र-जन्म की खुशी में राज्य के बड़े-बड़े अधिकारी, धनाढ्य, साहूकार, पण्डित एवं पौरजन राजा को आशीर्वाद एवं बधाई देने आए किन्तु जैन साधु किसी के पुत्र जन्म पर बधाई देने नहीं जाते, इस साधुमर्यादा के कारण आचार्य भद्रबाहु स्वामी राजा के यहाँ बधाई देने न गए । इस मौके से दुर्लभ उठा कर वराहमिहिर ने ईर्ष्याविश राजा के पास जाकर शिकायत की । कहने लगा—
“राजन् ! आपके यहाँ पुत्रजन्म हुआ । उसकी खुशी में बधाई देने नगर की सारी जनता उमड़ पड़ी, लेकिन इन अभिमानी

अज्ञानी और पर सुख द्वेषी भद्रबाहु आदि जैनमुनियों को देखिये, ये लोग आशीर्वाद देने आये तक नहीं आपके राज्य में रहते हुए इनमें इतना भी विवेक नहीं है।”

राजा को यह सुन कर जैनमुनियों के प्रति बहुत घृणा पैदा हुई। लेकिन भद्रबाहु स्वामी को इस बात का किसी तरह पता लग गया। उन्होंने नगर के एक अग्रगण्य श्रावक से कहा— “देवानुप्रिय मुझे यह भलीभांति ज्ञात हो गया है कि राजा के पुत्र का जन्म हुआ है। परन्तु हम साधु हैं। हम जन्म और मरण को इतना महत्व नहीं देते, क्योंकि जन्म के साथ मृत्यु लगी हुई है। अभी जो राजा के पुत्र हुआ है, उसका आयुष्य सिर्फ ७ दिन का ही है और सातवें दिन विल्ली के निमित्त से उसकी मृत्यु होगी।” यह मे अपने ज्योतिषज्ञान के बल पर जान सका हूँ। आप राजा जी से जाकर मेरी ओर से सूचित कर दें। अन्यथा, राजा वहकावे में आकर कुछ अन्यथा न कर बैठे।”

अग्रगण्य श्रावक यह सुनते ही राजा के पास पहुंचा और आचार्य द्वारा सूचित बात एकान्त में उनके सामने प्रकट की। राजा को सुनकर बड़ा आश्चर्य हुआ कि इस नगर के प्रसिद्ध ज्योतिषी वराहमिहिर ने तो मेरे पुत्र का आयुष्य १०० वर्ष का बताया और ये जैन-आचार्य सिर्फ ७ दिन का ही आयुष्य बताते हैं। इसमें क्या रहस्य है? जो हो, मुझे इसका उपाय कर ही लेना चाहिए। राजा ने अपने सेवकों को आदेश देकर नगर में जितनी भी विल्लियाँ थी, उन्हें पकड़वा कर नगर के बाहर निकलवा दी।

परन्तु होनहार बलवान होता है। भवितव्यता कभी

निष्फल नहीं जाती। राजपुत्र जब सात दिन का हुआ उस दिन उसकी धाय-माता दरवाजे के बीच में बैठ कर उसे स्तनपान करा रही थी। अचानक उसी समय बिल्ली सरीखी आकृति वाली कपाट की अर्गला टूट कर बालक के सिर पर गिर पड़ी। इससे तत्काल बालक की मृत्यु होगई।

राजा ने जब यह सुना तो अत्यन्त शोक विह्वल हुआ और सोचने लगा “धन्य है जैनाचार्य को जिन्होंने मुझे पहले से ही भावी घटना से सावधान कर दिया।” इस घटना से राजा की वराहमिहिर के प्रति अप्रीति और भद्रबाहु स्वामी के प्रति बहुमन पैदा हुआ। सारे नगर में प्रजाजनों की नजरों में वराहमिहिर गिर गए और भद्रबाहु स्वामी की प्रशंसा होने लगी। इसके अतिरिक्त अन्य दो तीन अवसरों पर भी वराहमिहिर का कथन झूठा साबित हुआ, जिससे मन ही मन वह खिन्न रहने लगा और भद्रबाहु स्वामी को नीचा दिखाने की फिकर में रहने लगा। मगर ‘सांच को आंच नहीं’ इस कहावत के अनुसार वह उनका कुछ भी बिगाड़ न सका। फिर भी अपने जीवन को क्रोध और ईर्ष्या की आग में जलता रहता। अन्त-समय में दुष्ट परिणामों के कारण मर कर वह व्यतर योनि का देव हुआ। व्यन्तर योनि में प्राप्त विभंगज्ञान द्वारा उसने अपने पिछले भव में भद्रबाहु स्वामी के साथ वैर को जाना और उसी वैर का बदला लेने के लिए चतुर्विध श्री संघ में भयकर महामारी रोग का उपद्रव फैलाया। इस भयकर रोग से श्री संघ में हाहाकार मच गया। श्री संघ ने इस अशान्ति के वातावरण से घबरा कर अपने परमोपकारी तारक गुरुदेव आचार्य श्री भद्रबाहु स्वामी के चरणों में प्रार्थना की—

“गुरु देव ! हमें इस अशान्ति से बचाइये ।” आचार्य श्री ने सारी घटना सुन कर ज्ञान द्वारा पता लगा लिया कि यह उपसर्ग (उपद्रव) वराहमिहिर के द्वारा ही किया गया है । उन्होंने श्री सध को आश्वासन दिया और तभी इस उपद्रव से संघ की रक्षा करने हेतु ‘उवसग्गहर स्तोत्र’ प्राकृतभाषा में बनाया । इस स्तोत्र की विधिपूर्वक साधना करने से शीघ्र ही वह भयंकर रोग निर्मूल होगया, सध में सर्वत्र शान्ति ही शान्ति फैल गई ।

उसी दिन से इस ‘उवसग्गहर स्तोत्र’ का जैन समाज में प्रचार-प्रसार हुआ । तभी से इसकी महिमा और चमत्कार अनेक श्रद्धालु भक्त देख चुके हैं, अनुभव कर चुके हैं । ‘हाथ कंगन को अरसी क्या ! आप भी इस स्तोत्र की विधिवन् आराधना करके इसे अजमा सकते हैं ।

उवसग्गहर स्तोत्र के आराधक राजा प्रियकर

अब हम एक ऐसे व्यक्ति की कथा आपको बता रहे हैं, जिसने इस उवग्गहर स्तोत्र की सम्यक् आराधना या साधना की थी । वे थे राजा प्रियकर ।

जम्बूद्वीप के अन्तर्गत भारतक्षेत्र में मगधदेश के अशोक पुर नामक विशाल नगर में राजा अशोक चन्द्र राज्य करता था । एक समय पाटलीपुत्र के कुछ सुनार उसके राजदरबार में आए । उन्होंने राजा को प्रणाम किया । राजा ने उन्हें बैठने का इगारा किया और परिचय पूछा तो उन्होंने कहा—
“राजन् ! हम स्वर्णकलाकार हैं । हमें अपने ईष्टदेव का

वरदान है कि जैसे आभूषण तुम बनाओगे उन्हें पहनने वाला व्यक्ति भी उसी गुण से विभूषित हो जायगा। जैसे राज्ययोग्य आभूषण को पहनने से वह व्यक्ति राजा बन जायगा, धनिक योग्य आभूषण को पहनने वाला सामान्य व्यक्ति भी धनवान हो जायगा, सामान्य राजा उन आभूषणों को पहन कर महान् राजा बन जायगा। यह सुनकर राजा ने प्रसन्न होकर कहा—“तो, तुम सब उच्च कलाकार हो। तुम्हारी कला की कद्र की जायगी। पहले तुम एक कीमती हार बना लाओ, जिसमें सोने के सूत्र में हीरे, पन्ने, माणिक्य और मोती सभी पिरोये हुए हों।” कलाकार बोले—“जी हाँ, हम आपका मनपसंद हार अवश्य बना देंगे। आप हमें खजाने से ये सब साधन दिलवा दें।” राजा ने खजानची को बुलाकर आदेश दिया कि—इन कलाकारों को हीरा, पन्ना माणिक्य, मोती, सोना आदि जिन जिन चीजों को जितनी मात्रा में जरूरत हो, खजाने से नाम लिख कर दे दो। कलाकार हार बनाने के लिए अभीष्ट वस्तुएँ पाकर बड़े ही प्रसन्न होकर विदा हुए। हार बनाने में उन्होंने ने रात-दिन एक कर दिया, मानो अपनी सारी ही कला उस पर खर्च कर रहे हों। स्वर्ण कलाकारों ने लगा तार ६ महीने लगाकर बड़े मनोयोग से वह हार तैयार किया और हार लेकर राजा के पास पहुँचे। राजा ने हार देखा तो बहुत ही खुश हुआ। अन्य जो भी राजसभा में बैठे थे सभी उस हार को टकटकी लगा कर देखने लगे राजा ने उस मनोज्ञ हार का नाम ‘देववल्लभ’ रखा। स्वर्ण कलाकारों को भी राजा ने मुँह मांगा दाम तथा रत्न आदि पारितोषिक दे कर विदा किया।

एक दिन शुभ मुहूर्त देखकर राजा उस बहुमूल्य हार को

पहिनने लगा कि उसी समय उसे जोर की छीक आ गई। राजा ने उस समय उस हार को पहनना ठीक न समझा और वापिस खजाने में रखवा दिया। कुछ दिनों के बाद राजा को हार का स्मरण हुआ, उसने खजाने की खोज की, परन्तु ज्यों ही खजाने की खोज शुरू की, खजाना खोलकर देखा तो हार गायब ! बहुत तलाश करने पर भी जब हार नहीं मिला तो निराश हो कर खजाने की खोज के पास जाकर निवेदन किया--

“ राजन् ! हार बहुत ढूँढने पर भी मुझे नहीं मिला। मालूम होता है, किसी ने वह हार चुरा लिया है। ” राजा को भी यह जानकारी साश्चर्य से भरी हुई थी। राजा ने भी हार का पता लगवाने का बहुत प्रयत्न किया पर कहीं भी उसका अता पता न मिला। राजा ने नगर के ज्योतिषियों को बुला कर पूछा कि--

“ वह हार मिलेगा या नहीं? ” ज्योतिषी भी हार के बारे में कुछ न बता सके। इसी बीच “ भूमिदेव नामक ” एक नैमित्तिक घूमता घामता राज दरबार में आ पहुँचा। राजा ने उसका यथोचित सत्कार कर के उससे खोये हुए हार के विषय में पूछा। नैमित्तिक ने कहा- “ मैं आपके प्रश्न का उत्तर कल दूँगा। ” दूसरे दिन उस नैमित्तिक ने राजा से कहा- “ राजन् कुछ वर्षों बाद आपको हार मिल जाएगा। लेकिन जिसके पास से हार मिलेगा वही आपकी राजगद्दी का उत्तराधिकारी होगा। यदि आज से तीसरे रोज आपका हाथी मर जाए तो समझ लेना कि यह बात सोलह आने सत्य है और देवता का कथन होने से यह असत्य नहीं हो सकता है। राजा यह बात सुन कर अत्यन्त ही चिन्ता में पड़ गया। ठीक तीसरे ही दिन राजा का हाथी मर गया। फिर भी राजा को नैमित्तिक के कथन पर विश्वास न हुआ और दुःसाहस पूर्वक कहने लगा

‘मरे हाथी के मरने का मेरे हार के चोर के राजगद्दां पर बैठने से क्या सम्बन्ध ? ये नैमित्तिक तो यों ही उटपटांग बकते हैं। मैं ऐसा उपाय करूंगा, जिससे, ‘अरिशूर, रणशूर और दानशूर’ ये तीनों पुत्र ही मेरे राज्य के उत्तराधिकारी होंगे। नैमित्तिक का कथन झूठा हो जायगा।

पार्श्वदत्ता को उवसग्गहर स्तोत्र का साक्षात्कार

अशोकपुर नगर में पार्श्वदत्त नाम का एक धनिक व्यापारी भी रहता था अशुभ कर्मों के उदय से उसके व्यापार में एकाएक घाटा लगा और वह दरिद्र हो गया। निर्धन की पूछ कही भी नहीं होती, चाहे वह कितना ही गुणवान क्यों न हो। उसकी पत्नी प्रियश्री उसे बहुत ही समझाने का प्रयत्न करती थी कि नाथ ! आप चिन्ता न करे। ये दुःख के दिन भी कट जायेंगे। “परन्तु उस स्वाभिमानी व्यापारी ने गरीबी के दिनों में नगर में रहना ठीक न समझ एक छोटे से गाँव में रहने का निश्चय किया। एक दिन अपनी घर ग्रहस्थी का सब सामान लेकर पति पत्नी दोनों एक गाँव में जाकर बस गये और वहाँ संतोषपूर्वक अपनी जिन्दगी बिताने लगे। एक दिन व्यापारी के पुत्र हुआ। पुत्र जन्म से व्यापारी दम्पती को प्रसन्नता हुई और आशा बन्धी कि अब शीघ्र ही निर्धनता से हम मुक्त हो जायेंगे लेकिन एक दूसरा दुःख आ पड़ा। एक साल का होते ही वह लड़का एक साधारण बीमारी के कारण चल बसा। व्यापारी दम्पती धर्म परायण थे। पुत्र की मृत्यु के अन्तिम समय में वे उसे नमस्कार महामंत्र सुनाते रहे। पुत्र वियोग के दुःख को भूलने के लिए पति पत्नी दोनों वापिस उस नगर में जाने का विचार करने लगे। पति की इच्छा कम थी। मगर पत्नी

के अत्यन्त आग्रह के कारण दोनों पुनः अशोकनगर में जाने के लिए तैयार हो गए। परन्तु गाँव से रवाना होते ही अचानक हो जाने के कारण वे पुनः लौट आए और उसी गाँव में रहने लगे।

समय बीतते देर नहीं लगती। एक दिन प्रियश्री अपनी शय्या में सुख से सोई हुई थी, उसी समय उसने एक सुन्दर स्वप्न देखा कि 'भुम्हे भूमि खोदते हुए एक निश्छिद्र मोती मिला।' इस श्रेष्ठ स्वप्न को देखते ही प्रियश्री अपने पति के पास गई और स्वप्न का सारा हाल सुनाया। पार्श्वदत्त ने सुनते ही प्रसन्न मुख ढूँढ़ा से पत्नी से कहा "प्रिये! अब हमारे भाग्योदय के दिन आ पहुँचे हैं। इस शुभ स्वप्नके फलस्वरूप तुम दीर्घ आयुष्य वाले स्वरूपवान महापुण्यशाली, सम्पूर्ण लक्षणों से युक्त एक पुत्र को जन्म दोगी। पति के मुख से स्वप्नफल सुन कर प्रियश्री बहुत ही हर्षित हुई और अपने गर्भ का समुचित रूप से पालन करने लगी पूर्ण समय होने पर उसने एक सुन्दर पुत्र को जन्म दिया। पुत्र जन्म के बाद पार्श्वदत्त की परिस्थिति में दिनों दिन परिवर्तन होने लगा। सुखसमृद्धि के साधन बढ़ने लगे। अब पति पत्नी दोनों ने अशोकनगर जाने का सोचा और एक दिन शुभ मुहूर्त में प्रस्थान कर दिया। नगरके निकट एक आम के पेड़के नीचे पति पत्नी दोनों विश्राम करने बैठे। आपस में वार्तालाप करने लगे। सेठ बोला अब हम नगर में जा रहे हैं। पर यह बताओ वहाँ किस वस्तु का व्यापार किया जाय? इतने में ही यकायक आकाशवाणी हुई—'सेठ! तुम बिलकुल चिन्ता मत करो। तुम्हारा यह पुत्र बहुत ही भाग्यशाली होगा; यह दीर्घायुषी और करोड़पति तो होगा ही, बाद में अशोक पुर नगर का राजा भी बनेगा।

यह कथन सुनते ही सेठ सेठानी दोनों चौंके और देखने लगे कि यह आवाज किस दिशा से आई है ? परन्तु वहाँ चारों ओर दृष्टि दौड़ाने पर भी बोलने वाला कोई भा दिखाई न दिया । अन्ततोगत्वा सेठ ने साहस पूर्वक कहा “ अदृश्यरूप से यह कौन महानुभाव बोल रहे है, कृपा करके स्पष्ट बताने का कष्ट करे । ” उसी क्षण फिर आकाशवाणी हुई—“मैं और कोई नहीं, तुम्हारा ही पहला मृत पुत्र हूँ । मेरी मृत्यु के समय आपने मुझे नमस्कार महामत्र सुनाया था । उसके पुण्यप्रभाव से मैं व्यन्तरजाति का देव बना हूँ । आपके प्रति स्नेह के कारण मैं आया हूँ । इस मेरे बन्धु को जहाँ तक राज्यप्राप्ति नहीं होगी, वहाँ तक मैं उस का सहायक रहूँगा । मेरा नाम प्रियकर है । अतः इसका नाम भी प्रियकर रखना । ” किसी समय मेरे योग्य जरूरी कार्य हो तो इसी पेड़ के पास आकर धूप-दीप द्वारा मेरा पूजन कर के मुझे बुलाना । मैं प्रगट हो जाऊँगा । और आप की सहायता करूँगा । यों कह कर देव अन्तर्धान हो गया । सेठ सेठानी दोनों ने अपने नवीन पुत्र के साथ अशोक नगर में प्रवेश किया ।

पार्श्वदत्त सेठ और प्रियश्री सेठानी दोनों प्रतिदिन प्रातःकाल जल्दी उठ कर नित्य कर्म से निवृत्त होकर प्रभु भक्ति, गुरुदर्शन आदि धार्मिक क्रियाएँ करते, नित्य नियम, त्याग, जप, तप व प्रत्याख्यान आदि भी करते थे । साथ ही दोनों नमस्कारमहामत्र सहित ‘उवसग्गहर स्तोत्र’ का जाप भी नियमित करने लगे । सेठ का व्यापार भी चमकने लगा । एक दिन सेठानी को अपने दूसरे मकान की जमीन खोदते समय धन से भरा हुआ घड़ा

(निधान) दिखाई दिया। सेठानी ने सोचा—“हमें यह पराया धन नष्टी लेना चाहिए। यह सोच कर तुरन्त उस पर मिट्टी डाल दी और उस खड्डे को पाट दिया। वह शीघ्र ही अपने पति के पास आई और उन्हें सारा हाल सुनाया।

सुनते ही जहाँ धन का घड़ा गड़ा हुआ था, वहाँ सेठ पाण्डवदत्त आया और उसे खोद कर बाहर निकाला। व्रतधारी श्रावक होने की वजह से पाण्डवदत्त ने उसे स्वयं ग्रहण करना उचित न समझा वह उस निधि को लेकर सीधे राजसभा में पहुँचा और राजा के समक्ष उसे रखा। राजा ने पूछा—यह क्या है? क्यों लाये हो? तब पाण्डवदत्त ने उस निधि के निकलने की सारी घटना आद्योपान्त सुनाई और कहा—मैं व्रतधारी श्रावक हूँ, इस लिए दूसरे के स्वामित्व का धन नहीं ले सकता। इसी कारण मैं इसे आपको सौंपने आया हूँ। राजा ने अपने मंत्री और पुरोहित वर्ग को बुला कर पूछा गास्त्रीय दृष्टि से बताइये कि इस धन का वास्तविक अधिकारी कौन हो सकता है? सबने सोच विचार कर कहा—गड़े हुए धन का वास्तविक स्वामी तो राजा ही होता है।

अतः आपको ही इसे स्वीकार करना योग्य है। सेठ ने अपनी ईमानदारी का परिचय दिया, अतः इसमें से कुछ हिस्सा सेठ जी को देने पर वे इसे ग्रहण कर सकते हैं।”

मन्त्री आदि की ओर से यह निर्णय सुन कर राजा ज्यो ही धन का घड़ा लेने के लिए अपना हाथ आगे बढ़ाता है, त्यों ही अकस्मात् एक अव्यक्त मनुष्यवाणी हुई—“ठहर जाओ। इस धन की मत छुओ। नहीं तो मैं तुम्हें (राजा को)

पकड़ लूँगा अथवा राजकुमार को खा जाऊँगा, या तुम्हें अयुक्त परामर्श देने वाले मन्त्रों और पुरोहित को पकड़ लूँगा।” यह सुनते ही सभी डर के मारे काँपने लगे—
 “राजन् ! आप इस धन को रहने दीजिए। मालूम होता है, यह धन किसी भूत, पिशाच या व्यन्तरदेव से अधिष्ठित है। अतः यह धन आप इसी सेठ को ही सौंप दीजिए।”

राजा ने पार्श्वदत्त से पूछा—“जिस समय आपको यह गड़ा हुआ धन मिला, उस समय आपके पास कोई था या नहीं ? सेठ—“राजन ! उस समय मेरे पास मेरी पत्नी के सिवाय और कोई नहीं था।”

राजा—“फिर यह धन आप मेरे पास क्यों ले आये ?”

पार्श्वदत्त—“महाराज ! इसके सिवाय और कोई चारा नहीं था क्योंकि दूसरों की मालिकी का धन लेने का मेरे त्याग है तथा जिसका राज्य होता है, जमीन उसीकी मानी जाती है इसलिए जमीन में से निकले हुए धन का मालिक राजा ही माना जाता है। इसी कारण मैं इस गुप्तधन को आपके पास लाया हूँ।”

राजा ने कहा—“मैं इस गुप्तधन पर से मेरा स्वामित्व हटा कर अब आपको सौंपता हूँ। अब तो इस पर आपका स्वामित्व होने से आप इसे खुशी से स्वीकार कीजिए।

सेठ ने राजा द्वारा प्रदत्त वह गुप्तधन ले लिया और अपने घर पर आया। सेठानी से सारा वृत्तान्त कहा।

सेठ-सेठानी दोनों को यह पक्का विश्वास हो गया कि यह सब नमस्कार महामन्त्र और उवसगहरस्तोत्र का ही प्रभाव है। सेठ-सेठानी दोनों धर्माचरण विशेषरूप से करने लगे। अपना जीवन सादगी, समय और न्याय की ओर मोड़ दिया। जिस भूमि में यह निधि मिली थी, वही पर उन्होंने नया महल बनवाया। व्यापार भी काफी बढ़ा लिया।

प्रियकर का विद्याध्ययन

पार्श्वदत्त का पुत्र प्रियकर धीरे-धीरे बड़ा होने लगा। जब वह विद्या पढ़ने योग्य हुआ तो उसे पाठशाला में पढ़ने के लिए भेजा गया। साथ ही धर्माचार्य के पास उसे धार्मिक ज्ञानाभ्यास भी करने लगे। कुछ ही वर्षों में प्रियकर व्यावहारिक विद्याओं, कलाओं और धार्मिकज्ञान में निष्णात हो गया और उसने युवावस्था में प्रवेश किया। नगर में सर्वत्र उसके ज्ञान, विनय और विवेक की प्रशंसा होने लगी।

प्रियकर द्वारा उवसगहरस्तोत्र ग्रहण

एक दिन जब प्रियकर धर्मगुरु के दर्शन करने गया तो गुरुदेव ने प्रसन्न होकर उसे 'उवसगहरस्तोत्र' का पाठ तथा उसकी आराधना विधि बताई। साथ ही उन्होंने इस स्तोत्र का महात्म्य बतलाते हुए कहा कि जो व्यक्ति प्रतिदिन इस स्तोत्र का ध्यान करता है विधिपूर्वक इसका जाप करता है या आराधना करता है, वह कभी रोग, शोक आदि किसी भी दुख से दुखी नहीं होता, उसे सब प्रकार की स्मृद्धि मिलती है, उसकी कीर्ति भी चारों

दिशा में फैल जाती है। तुम भव्यात्मा और पुण्यवान् दिखते हो, तुम इसकी प्रतिदिन आराधना किया करो।” प्रियकर ने गुरुदेव के वचनों को शिरोधार्य किया और प्रतिज्ञा ली— “मैं आज से जीवनपर्यन्त ‘उवसग्गहर स्तोत्र’ की आराधना करूँगा। जिस दिन इसका जाप करना (किसी कारण से) रह जाय, उस दिन मैं सभी विगइयो (विकृतिकर पदार्थों) का त्याग करूँगा।”

गुरुदेव से प्रतिज्ञा लेकर प्रियकर अब प्रतिदिन ‘उवसग्गहर स्तोत्र’ का पाठ करने लगा। कुछ ही दिनों में उस के यह स्तोत्र सिद्ध हो गया।

प्रियकर को अग्नि कसौटी

पढाई छोड़ कर अब प्रियंकर अपने पिता के साथ व्यापार में लग गया था। एक दिन पिता ने उसे किसी दूसरे गांव ग्राहकों से रकम उधार वसूली (तकाजा) करने भेजा। वह ग्राहकों से रकम वसूल करके अपने नगर को वापिस लौट रहा था कि रास्ते में कुछ भील मिल गये। वे प्रियंकर को जबर्दस्ती पकड़ कर अपने नायक के पास ले गये। भील नायक ने प्रियकर से कहा— “तुम हमारा एक काम करने का वचन दो तो तुम्हें छोड़ दिया जायगा, नहीं तो हम तुम्हें कैद में डाल देंगे और तुम्हें अनेक प्रकार की यातनाएँ देंगे।”

प्रियंकर बोला— “क्या काम है? कहिए तो सही! अगर

मेरे योग्य और धर्मानुकूल होगा तो अवश्य करूँगा।

भील नायक—“ देखो, काम यह है कि तुम्हारे नगर का राजा हमारा पक्का दुश्मन है हमें उसे व उसके मारे परिवार को पकड़ना है। इसके लिए तुम्हें अपने घर में सात दिन तक हमें आश्रय देना होगा। तुम हमारे इस काम करने में सहायता दोगे तो हम बाद में तुम्हें बहुत सा धन देंगे, तुम्हें सुखी कर देंगे और बड़ा राज्याधिकारी भी बना देंगे। प्रियकर दृढधर्मी था वह भीलनायक के प्रलोभनों और वंद्यवृद्धियों के आगे जरा भी न झुका। उसने सोचा— मैं धर्मात्मा पिता का पुत्र हूँ। धर्मगुरु से मैंने धर्म पर दृढ़ रहने की बात सीखी है। मैं इस अधर्म में कैसे गरीब हो सकता हूँ। प्रियकर ने साफ इन्कार करते हुए कहा—“आप मुझे चाहे जो यातनाएँ दे सकते हैं, मुझे मौत के मुह में डाल सकते हैं, परन्तु मैं इस अधर्म अन्याय और अत्याचार के कार्य में कदापि सहयोगी नहीं बनूँगा।” भीलनायक प्रियकर के इस साहस भरे और अपने अभिमान पर करारी चोट लगाने वाले वचन सुन कर एक दम क्रुद्ध हुआ और अपने सेवकों को आदेश दिया— “यह यो ही थोड़े ही मानेगा? लातों के देव बातों से नहीं मानते। जाओ इस के हाथों में हथकड़ियाँ और पैरों में वेडियाँ डाल कर जेलखाने में डाल दो।” भीलनायक के आदेशवाहक प्रियकर को हथकड़ियाँ वेडियाँ डालकर जेलखाने में ले गए। वहाँ पर उस पर सरक पहरेदारी भी लगा दी। परन्तु प्रियकर के मन में देवगुरु और धर्म पर दृढ़ श्रद्धा थी। उसे पक्का विश्वास था कि मेरे पूर्व कर्मों के कारण यह सकट आया है, परन्तु ‘उवसगहर स्तोत्र’ की आराधना

मैं राज करना हूँ। संकट के समय नुभं गुरुदेव ने विशेष-रूप से जाप करने का कहा था। अतः प्रियकर ने उवसग्गहर स्तोत्र का विशेष जाप करना शुरू किया। एकाग्रचित्त हो १२५०० जाप पूरे किये।

माता पिता को चिन्ता और देव का आश्वासन

इधर प्रियंकर समय पर घर नहीं लौटा तो माता-पिता को बड़ी चिन्ता हुई। पार्श्वदत्त सेठ ने प्रियकर की चारों ओर तलाश करवाई, पर कहीं भी पता न लगा। इस से सेठ-सेठानी को बहुत आघात पहुंचा। दोनों सोचने लगे। “इकलौता पुत्र और वह भी नयनों का तारा! भर जवानी में पहली बार कार्य वश बाहर गया था और यह हाल हुआ! अगर ऐसा पता होता तो हम उसे भेजते ही नहीं! सेठ-सेठानी दोनों इस प्रकार चिन्ता मग्न हो रहे थे कि अचानक लोगों ने खबर दी कि आपके पुत्र को इस नगर के राजा के कट्टर शत्रु भील उसे पकड़ कर ले गये हैं।” यह बात सुनते ही सेठानी के दिल पर बड़ी चोट लगी। वह पूर्च्छित्त हो कर गिर पड़ी। उसी समय सेठ उस व्यन्तरदेव (पूर्वभव के पुत्र) के पूजन के लिए उसी आम्रवृक्ष के नीचे आया। सेठ ने धूपदीप आदि से पूजा करके देव का आह्वान किया। सेठ ने कहा—“देव! तुमने तो कहा था कि मेरे पुत्र को इस नगर का राज्य मिलेगा, परन्तु राज्य तो दूर रहा। उसे तो कारावास मिला है। ऐसे असत्य वचन आप सरीखे देवों के मुंह से कैसे निकल सकते हैं।” देव ने उत्तर दिया—“अरे भाग्यशाली सेठ! चिन्ता मत करो यह सकट शीघ्र ही ‘उवसग्गहर’ स्तोत्र के प्रभाव

से दूर हो जाएगा और पाच ही दिनों में वह तुम्हारे घर पर विवाहित हो कर सकुशल वापिस लौट आयेगा। स्तोत्र के प्रभाव से देव भी उसकी सेवा करेंगे। “ यह सुन कर पाण्डित्त सेठ की चिन्ता कुछ कम हुई। वह हर्षित होकर घर लौटा और सँठानी को यह समाचार सुनाये तो उसकी भी मूर्च्छा दूर हो गई।

प्रियकर की बन्धन मुक्ति और विवाह

इधर प्रियकर ने उवसगहर स्तोत्र का जाप किया जिसके प्रभाव से भील नायक के हृदय में विचार उठा— “ अरे! मैंने बेचारे इस वनिये के लड़के को व्यर्थ ही गिरफ्तार करवा रखा है? यह तो अपने धर्म पर दृढ़ है। इसे पकड़े रखने में कोई लाभ नहीं है। इसे छोड़ ही देना चाहिए।’ भीलनायक यह सोच ही रहा था, इसी बीच एक महान् ज्ञानी पुरुष वहाँ पधारे। उन्होंने भीलनायक को उपदेश दिया। भीलनायक ने पूछा— “ महात्मन्! आप ज्ञानी पुरुष हैं। अपने ज्ञान की कुछ बातें बता सकेंगे? ”

ज्ञानी पुरुष बोले— मैं सुख-दुःख, जीवन-मरण, रोग-शोक-बलेग आदि के त्रिकालवर्ती स्वरूप को जानता हूँ।

“ तो महाराज! मुझे कृपा करके यह बतलाइए कि हमारे राज्य को छीनने वाले अशोकचन्द्र राजा की मृत्यु कब होगी? भीलनायक ने उत्सुकता पूर्वक पूछा।

ज्ञानी पुरुष ने उसे एकान्त में समय बताया। भीलनायक

ने पूछा— “ उसके बाद उसकी राजगद्दी पर कौन बैठेगा?

ज्ञानीपुरुष— “ अशोकचन्द्र राजा के मरने के बाद उसके किसी पुत्र को राजगद्दी नहीं मिलेगी। राजगद्दी उसे ही मिलेगी, जिस (वणिक पुत्र को) तुम ने अपने यहाँ गिरफ्तार कर रखा है। देवता उसे राजगद्दी दिलाने में सहायक होंगे। ’

भीलनायक— “ महात्मन् क्यों गप्पे हाकते हो। क्या एक निर्धन बनिया कभी राजा बन सकता है? ये बनिये का लड़का कैसे तलवार पकड़ेगा? ”

ज्ञानी पुरुष— “ तुम्हें इस बात पर विश्वास न हो तो लो एक बात और बताता हूँ “ तुम आज रुग्ण हो जाने से मूँग का पानी पीओगे। “ यदि मेरी यह बात सच निकले तो पहले बताई हुई बात पर भी विश्वास कर लेना।

भील नायक—“ मैं तो आज बिल्कुल निरोग हूँ। इस सभा में बैठा हूँ। आपकी बातें मुझे तो निराधार लगती हैं और मुझे लगता है, ये दोनों बातें झूठी साबित होगी। खैर, जो भी हो, यह तो बता दीजिए कि इस बनिए के लड़के को कब राजगद्दी मिलेगी?

ज्ञानीपुरुष— “ इसे माघ शुक्ला १५ को पुष्पावृत्त योग आने पर अवश्य राजगद्दी मिलेगी। इस में शका को जरा भी अवकाश नहीं। ”

भील नायक ने सोचा— यह ज्ञानीपुरुष असत्य कैसे कह

सकते हैं? क्योंकि ऐसा करने में इनका कोई स्वार्थ नहीं। उसने वणिक् पुत्र प्रियकर को शीघ्र ही बन्धन मुक्त कर देने और राज सभा में ले आने का आदेश दिया। तत्क्षण प्रियकर को बन्धन मुक्त करके राज सभा में लाया गया। भील नायक ने उसका सुन्दर आभूषणों में सत्कार किया। और सभा विमर्जित करके उसे अपने माथ महल में ले गया।

भीलनायक अपने स्थान पर आकर स्तनादि से निवृत्त होकर ज्यों ही कपड़े पहिनने लगा त्यों ही उसके मस्तिष्क में त्रास वेदना पैदा हुई। ताड़ा असह्य होने से भीलनायक ने एकान्त में विश्राम स्थान में जाकर गहन किया। भोजन का समय हुआ। सभी लोग भोजन करने के लिए एकत्रित हुए, परन्तु वहाँ भील नायक को न देख कर पूछताछ करते हुए विश्राम स्थान में जहाँ वह सो रहा था वहाँ पहुँचे। भीलनायक को भोजन के लिए चलने का बहुत आग्रह किया परन्तु तीव्र वेदना के कारण उठने की बिलकुल शक्ति न रह गई थी। उसके प्रियजन तत्काल कई वैद्यों को बुला लाए। परन्तु नाडी की जाच करने पर भी किसी वैद्य को असली रोग का पता न लगा। सभी ने जो सूझा वह उपचार किया और चले गए। शाम को पीडा कुछ कम हुई। तब वैद्य की सलाह के अनुसार थोड़ा सा मूँग का पानी भीलनायक को पिलाया गया। उसे पीकर वह सो गया। प्रातः काल शरीर स्वस्थ हुआ, शरीर में कुछ स्फूर्ति आई। इस आकस्मिक घटना से भीलनायक को ज्ञानीपुरुष का कथन बिलकुल सत्य जचा। इससे ज्ञानीपुरुष द्वारा प्रियकर के बारे में कही हुई भविष्यवाणी के सत्य होने में कोई सन्देह नहीं रह गया। भीलनायक ने निश्चय कर लिया कि प्रियकर

भविष्य में राजा होगा अतः अपनी पुत्री वसुमति का इसके साथ विवाह कर देना ठीक रहेगा। सुबह होते ही भील-नायक ने अपनी कन्या का विवाह प्रियकर के साथ कर दिया और कन्यादान में विपुल धन राशि देकर विदा किया साथ में अशोकपुर तक उसे पहुंचाने के लिए अपने विश्वस्त पुरुषों को भेजा। वे प्रियकर को उसके माता-पिता के पास सकुशल पहुंचा कर लौटे। प्रियकर ने आते ही अपनी पत्नी सहित माता-पिता के चरणों में प्रणाम किया। माता-पिता को अत्यन्त प्रसन्नता हुई, उन्होंने ने हार्दिक अर्शीवाद दिया। पार्ष्वदत्त सेठ ने सोचा—“पुत्र बड़ा भाग्यशाली है।” धीरे-धीरे प्रियकर ने पिताजी का सारा व्यापार-धन्धा सम्भाल लिया और पिता से प्रार्थना की—“पिताजी! पुत्र का कर्तव्य हो जाता है, जब माता-पिता वृद्ध हो जायें तो उन्हें धर्म-ध्यान भजन आदि करने के लिए अवकाश दे। आपकी कृपा से मैं अब व्यापार सभालने लायक हो गया हूँ। अतः आप अब अपना अधिकांश समय प्रभु-स्मरण, धर्म-ध्यान, समाज सेवा आदि में ही लगाएँ। मुझे आप के अनुभवों की तो अपेक्षा रहेगी ही। आप समय-समय पर मुझे अपने अनुभवों से, उत्तम शिक्षा से लाभान्वित करते रहे।” पिता ने कहा—“बेटा! तेरे जैसा विनीत आज्ञाकारी पुत्र मिला है। अब हमें चिन्ता किस बात की? अब मैं अपना अधिकांश समय समाजसेवा प्रभु-भक्ति, व जीवनसाधना में ही बिताऊंगा। जब मेरी जरूरत पड़ेगी तो मैं स्वयमेव तुम्हें अपने अनुभव प्रदान करता रहूंगा।

आश्चर्यजनक स्वप्न दर्शन

एक दिन प्रियकर रात को गहरी नीद में सोया था। रात्रि के चौथे पहर में उसने यकायक एक विचित्र स्वप्न देखा कि “उसने अपनी सभी आँते बाहर निकाल कर सारे अशोकपुर नगर को उन आँतों से वेष्टित कर लिया और अपना शरीर जल रहा है, उसे वह पानी छीट कर शान्त करने जा रहा है।” इतने में तो उस की आँखें खुल गईं। देखा तो वहाँ कुछ नहीं था। जागृत होते ही प्रियकर ने नमस्कार महामत्र और उवसगहर स्तोत्र जपना शुरू कर दिया। सवेरा होते ही प्रियकर ने स्वप्न में देखी हुई सारी घटना पिताको कह सुनाई। पिता ने सुन कर कहा— “बेटा ! कोई चिन्ता मत करो तुम भाग्यशाली हो, तुम्हें खराब स्वप्न आ ही नहीं सकता। अतः हमारे परम-उपकारी विद्यागुरु श्री त्रिविक्रम उपाध्याय के पास जाओ और उनके सामने स्वप्न की घटना सुनाकर उनसे इसका फल पूछो। अन्य किसी के सामने इस स्वप्न का जिक्र करने की आवश्यकता नहीं।” प्रियकर सीधा उपाध्याय जी के यहाँ पहुँचा। उपाध्याय जी घर पर नहीं थे। वह नगर के बाहर सरोवर पर स्नान करने गये हैं। यह जानकर प्रियकर भी गोघ्न उम सरोवर पर पहुँचा। उपाध्याय जी ने देखते ही पहिचान लिया और पूछा—“बेटा प्रियकर ! कहाँ से और किस प्रयोजन से आये हो ?” प्रियकर ने उन्हें एक ओर ले जा कर स्वप्न की घटना कही। उपाध्यायजी स्वप्न-वृत्तान्त सुनकर चकित हो गए और मन ही मन सोचने लगे “जिसे ऐसा स्वप्न आता है वह अवश्य राजा बनता है।

पर यह तो सेठ का लडका है। राजा बनने के कोई आसार भी इस में नहीं दिखते।” फिर भी उपाध्यायजी ने प्रियकर से कुछ प्रश्न पूछे, जिनका उसने सतोषजनक उत्तर दिया। तत्पश्चात् उपाध्याय जी प्रियकर के साथ वाते करते हुए उसे अपने घर ले जा रहे थे। रास्ते में सौभाग्यवती नारियो का समूह अक्षत कुँकुम एवं नारियल आदि सामग्री थाल में लेकर आता हुआ सामने मिला। नगर में प्रवेश के समय ‘लकडो की भारी’ लेकर आते हुए एक आदमी मिला। फिर गन्ने के रस का भरा हुआ घड़ा लिये एक व्यक्ति मिला। इन तीनों उत्तम शकुनों को देख कर तो उपाध्यायजी को पक्का विश्वास हो गया कि प्रियकर को आज से आठवें रोज अवश्य ही राज्य प्राप्ति होगी। उपाध्यायजी के घर पहुँचते ही प्रियंकर ने उनसे स्वप्न-फल बताने की प्रार्थना की। उपाध्यायजी ने कहा—“वह तो बाद में बताऊँगा, लेकिन पहले तुम मेरी पुत्री के साथ पाणिग्रहण (विवाह) करने का मुझे वचन दो।”

“गुरुदेव! इस विषय में मैं कुछ नहीं कह सकता। मैं अपने पिता जी को भेजूँगा, आप इस विषय में उनसे ही बात कर लें। प्रियकर ने शमति हुए कहा।

उपाध्यायजी—‘अच्छा जाओ, तुम अपने पिताजी को भेज दो।’ प्रियंकर घर गया। उसने पिता जी को सारा हाल सुनाया और उन्हें उपाध्यायजी के यहाँ भेजा अपने घरपर सेठके आते ही उपाध्यायजीने कुशलवृत्तान्त आदि पूछनेके बाद कहा-‘सेठजी! मेरी पुत्री सोमवती विवाहके योग्य हो गई है’ मैं उसका विवाह आपके सुपुत्र प्रियंकर के साथ करना चाहता हूँ। आशा है; आप इस विषय

मैं अपनी स्वीकृति देकर मुझे सतुष्ट करेगे। पार्श्वदत्त सेठ ने कहा उपाध्यायजी 'आप बड़े हैं। मैं आपसे क्या कहूँ आपको मैं इस बारे में निराग्न नहीं करूँगा। आपकी मनोभावना पूर्ण करूँगा।'

उसके बाद उपाध्यायजी ने पार्श्वदत्त सेठ से कहा-‘आपके पुत्र को बहुत ही शुभ स्वप्न आया है। उस का फल यही है कि वह इस नगर का राजा बनेगा।’

पार्श्वदत्तसेठ बहुत ही प्रसन्न होकर घर लौटा। उसने अपनी पत्नी से सारा हाल कहा। वह भी बहुत खुश हुई सेठने धूमधाम से अपने पुत्र प्रियकर का विवाह उपाध्यायजी की पुत्री के साथ किया। उपाध्यायजी ने कन्यादान में विपुल द्रव्य तथा कीमती चीजे भेंट दी।

प्रियंकर द्वारा यक्ष कष्ट निवारण

प्रियंकर के पड़ोस में ही धनदत्त नाम का एक श्रेष्ठी रहता था उसने एक लाख रुपये खर्च करके एक सुन्दर महल बनवाया था। उसकी वास्तु क्रिया शुभमूर्त में की। वे उस मकान में रहने लगे। रात को सभी गहरी नीद में सोये हुए थे कि अचानक एक विचित्र घटना घटी। कोई अदृश्यशक्ति घर में उत्पात मचाने लगी। इससे घर के सभी लोगो की नीद उड़ गई और वे डर के मारे भाग कर चौक में आ खड़े हुए। फिर कुछ देर बाद जब शान्ति हो जाती तो लोग पुनः सोने के लिए महल के अन्दर जाते, लेकिन वह अदृश्य शक्ति उन्हें मार-मार कर

भगा देती। धनदत्त सेठ बहुत घबराया इस कष्ट के निवारण के लिए अनेको उपाय किये, पर सब व्यर्थ ! आखिर सभी निराश हो गए कि क्या किया जाए ! लाखों रुपये खर्च करके बनाया हुआ यह मकान आज तो श्मशान-सा हो रहा है ! धनदत्त सेठ रातदिन चिन्तामग्न रहा करते। एक दिन प्रियंकर ने धनदत्त-सेठ को उदासीन देख कर पूछा-“चाचाजी ! आप तो अत्यन्त चिन्ता में डूबे हुए-से लगते हैं। आपको ऐसी क्या चिन्ता है ?” धनदत्त सेठ ने कहा-“बेटा ! इस मकान में जब से हमने प्रवेश किया है, तबसे लेकर आज तक कभी शान्ति नहीं रही। न मालूम कौन-सी अदृश्यशक्ति आकर उपद्रव मचाती है, किसी को सुखसे सोने नहीं देती। हमारी नीद हराम कर दी है इसने। बेटा ! तुम बड़े भाग्यशाली हो, परोपकारी भी हो। तुम ही ऐसा कोई उपाय बतलाओ, जिससे हम इस दारुण कष्ट से मुक्त हो सकें।” प्रियंकर का हृदय पडौसी सेठ की दुःखद घटना सुन कर करुणा से भर आया। मन ही मन सोचने लगा-“मेरा पडौसी दुःखी रहे और मे सुखचैन की वशी वजः, यह मुझे शोभा नहीं देता। किसी भी तरह से मुझे इनके कष्ट को दूर करना चाहिए। प्रियंकर ने धनदत्त सेठ को आश्वासन देते हुए कहा-“चाचाजी ! आप घबराइये मत। मैं यथाशक्ति आपका कष्ट दूर करने का प्रयत्न करूंगा। कुछ ही दिनों बाद मैं इस कार्य को हाथ में लूंगा। मुझे इस कार्य में ८ दिन लगेंगे।” धनदत्त सेठ ने कहा-“बेटा ! तुम जैसे होनहार युवक ही इस कार्य को कर सकते हैं। जैसे भी जल्दी हो इस कार्य को करो और जो कुछ भी खर्च हो, मैं निःसंकोच दूंगा।” प्रियंकर ने सेठ की प्रार्थना स्वीकार कर नये भवन के बीच में जो बड़ा हाल था, उसमें

एक वेदिका बनवा कर पार्श्वनाथ प्रभु की प्रतिमा स्थापित करवाई। उसके आगे धूप दीप आदि का प्रति दिन नमस्कार महामंत्र पूर्वक उवसगगहर स्तोत्र का ५०० जप करना प्रारम्भ किया। इसी बीच उस मकान में रहकर उपद्रव करने वाला व्यन्तर देव प्रियकर को उमसर्ग करने लगा। परन्तु प्रियकर अपने जप से किञ्चित् भी चलायमान नहीं हुआ। इसी तरह द्वादश रोज जब जाप पूरा होने आया तब व्यन्तर देव प्रियकर के समक्ष प्रगट हुआ और कहने लगा—“प्रियकर मैं तुम्हारे उवसगगहर स्तोत्र के अधिष्ठायक देव से पराजित हो गया हूँ, वरना मैं तुम्हें जिन्दा नहीं छोड़ता। अब तो मैं यहाँ से जा रहा हूँ। मैंने तुम्हें बहुत कष्ट दिया, इसके लिए क्षमा चाहता हूँ। अब मैं फिर कभी यहाँ नहीं आऊँगा, और न किसी को तकलीफ ही दूँगा।” प्रियकर ने कहा—“तुम्हारा भला हो।” वस यक्ष तुरत वहाँ से चला गया। प्रियकर ने धनदत्त सेठ को खुशखबरी सुनाई—“चाचाजी! अब से आपके घर में कभी किसी तरह का कष्ट न होगा। जो कष्ट देने वाला व्यन्तर देव था वह यहाँ से चला गया है। अब आप अपने परिवार सहित सुखपूर्वक इस घर में निवास कीजिए।” धनदत्त सेठ ने प्रियकर को हार्दिक अशीर्वाद देते हुए बहुत ही आभार माना धनदत्त सेठ ने सोचा—“मेरी पुत्री श्रीमती विवाह योग्य हो गई है ऐसा पुण्यशाली योग्य वर और कहाँ ढूँढने जाऊँगा! इसी उपकारी प्रियकर के साथ ही मेरी पुत्री का पाणिग्रहण कर दूँ तो अच्छा रहेगा। धनदत्त सेठने अपनी पत्नी और पुत्रों से परामर्श करके शीघ्र ही प्रियकर के साथ अपनी पुत्री श्रीमती का विवाह धूमधाम से कर दिया। यक्षकष्ट-निवारण में सफलता मिलने के कारण

प्रियंकर की नगर में सर्वत्र प्रशंसा होने लगी ।

यक्षपीडित मन्त्रीपुत्री का कष्ट निवारण

यक्षकष्ट निवारण की बात फैलते-फैलते राज्य के महामन्त्री हितकर के कानों में पड़ी । वह प्रियकर के निवास स्थान पर आया । प्रियकर ने महामन्त्री जी को आदरपूर्वक आसन पर बिठाया और कहने लगा—“महामन्त्रीवर ! आप जैसे महान् व्यक्ति का मेरे सरीखे गरीब के यहां पधारना हुआ । यह मेरा अहोभाग्य है ! कृपा कर मेरे योग्य कोई सेवा कार्य हो तो कहने का कष्ट करें । “प्रियंकर का विनम्र व्यवहार देख कर महामन्त्री विनम्रता पूर्वक कहने लगे—“महानुभाव ! मैंने आपके द्वारा किये गए परोपकारों का वर्णन सुना है । इससे मे भी एक महान् आशा से आपके पास आया हूं । आशा है, आप मुझे निराश नहीं करेंगे ।”

प्रियंकर— “ आप कहिये तो सही; क्या बात है? अगर मुझ से होने लायक बात हुई तो मैं अवश्य करूंगा । फिर आप तो बुजुर्ग हैं, मेरे आदरणीय हैं । आपके कार्य में सहायता करना मेरा प्रथम कर्तव्य है । ”

महामन्त्री—“ महानुभाव ! अपने घर की ही बात है । मेरी पुत्री एक दिन अपनी सखियों के साथ नगर के बाहर उद्यान में क्रीड़ा करने गई थी । वहाँ से वापिस लौटते ही वह पागल सी बकने लगी । मालूम होता है, किसी भूत, प्रेत, व्यन्तर, डाकिनी, शाकिनी या यक्ष का प्रवेश हो गया है । मैंने इस कष्ट के निवारण के लिए अनेकों उपाय किये; पर सभी व्यर्थ

हुए। आपके द्वारा धनदत्त सेठ का गृहकण्ट निवारण सुन कर मे वड़ी आशा से आया हू। आशा है, आप मुझे इस सकट से उवारेगे, मुझे शान्ति प्रदान करेगे।”

प्रियंकर ने महामंत्री की बात सुन कर उन्हें आश्वासन दिया —“आप चिन्ता न करीये। बात मेरी समझ मे आ गई है। मैं इस कण्ट के निवारण का भरसक प्रयत्न करूंगा।” प्रियंकर ने उसी समय पूजा को सामग्री मगवा कर उवसंगहर स्तोत्र का जाप करना गुरु किया। ज्यो ज्यों जाप होता गया मंत्रीपुत्री को आराम होना शुरू हो गया।

कपटी ब्राह्मण के चगुल से छुटकारा

इसी बीच एक दिन प्रियकर के यहाँ एक निर्धन ब्राह्मण अपनी रूपवती युवती पत्नी को साथ लेकर आया। उसने प्रियकर से कहा —“महानुभाव! मैं परदेस से आया हू। मुझे यहाँ से सिंहलद्वीप जाना है; क्योंकि मैंने सुना है कि सिंहलद्वीप का राजा एक बड़ा यज्ञ कर रहा है। उस यज्ञ मे आर्गोवादि देने के लिए आने वाले ब्राह्मण को वह लाख रुपये का हाथी दान मे देगा। इस लिए मैं शीघ्रातिशीघ्र सिंहलद्वीप पहुचना चाहता हू इसी कारण मैं अपनी पत्नी को अपने साथ नहीं ले जाना चाहता क्योंकि उसे साथ मे लेकर जाने से एक ता काफ़ी विलम्ब होगा दूसरे, वहाँ गायद मुझे अधिक दिन रुकना पड़े तो इसे साथ लिए लिए कहाँ फिरेगा, मैं इसे एक जगह छोड कर भी स्वतंत्र— रूप से घूम न सकूंगा। आप सदाचारी धर्मात्मा नीतिमान और पवित्रात्मा है, इसलिए मेरी इच्छा इसे आपके यहा छोड

कर जाने की है, आशा है, आप मेरी बात की ठुकरायेगे नहीं। मैं वापिस लौटते ही इसे अपने साथ ले जाऊंगा। तब तक यह आपके यहां रहेगी और आप के घर का सभी कार्य करेगी।”

प्रियंकर ने उस ब्राह्मण से कहा—“विप्रवर! मैं इस कार्य के लिए विवश हूँ। क्योंकि दूसरे की अमानत और उसमें भी दूसरे की स्त्री को अपने यहां रखने में बहुत जोखिम है। कल को कुछ होजाय तो मेरे मुह पर कालिख लगे। इस नगरमें अनेक पवित्र धर्मात्मा और सदाचारी ब्राह्मण रहते हैं, उनमें से किसी के यहां आप अपनी पत्नी को रख दीजिए। इतना कहने पर भी ब्राह्मण पीछे ही पड़ गया। अति दीन स्वर में गिड़गिड़ा कर कहने लगा—“महानुभाव! मेरी यहां किसी भी ब्राह्मण से जान पहिचान नहीं है। मैं तो आपकी ख्याति व आपकी परोपकार वृत्तिकी बात सुनकर बड़ी आशा से आया हूँ। आप मेरी प्रार्थना स्वीकार कीजिए। मैं आपका उभार कभी नहीं भूलूंगा।

ब्राह्मण का करुणापूर्ण आग्रह देख कर विवश होकर प्रियंकर को उसकी बात स्वीकार करनी पड़ी। साथ ही उन्होंने कहा—“आपका परिचय तो हमें बतला दीजिए ताकि कहीं हमारे साथ धोका न हो जाय।

ब्राह्मण बोला—‘मेरा नाम केशवदेव है, मैं काशी देश का निवासी हूँ। मेरा गोत्र काश्यप है। मेरे पिता का नाम कामदेव है। माता का नाम कामदेवी है। यही मेरा संक्षिप्त परिचय है। परन्तु एक बात और कह देता हूँ; आप उपर्युक्त परिचय के अतिरिक्त जिसके हाथ में करवत हो और काले कपड़े पहने हो

उसे ही आप मेरी स्त्री का सोपना । “ऐसा कह कर ब्राह्मण वहा से खाना सुआ । कोई ४-५ दिन हुए होंगे, वह ब्राह्मण वापिस लौट कर आया । प्रियकर ने अचानक गीघ्र वापिस आए देख ब्राह्मण से पूछा—“ विप्रवर! आप तो बहुत गीघ्र लौट आए क्या सिंहलद्वीप नहीं गए ?

ब्राह्मण बोला—‘महानुभाव’ शकुन अच्छे न होने से मैंने वहा जाने का स्यगित कर दिया । अब मैं अपनी स्त्री को लेकर अपने घर ही चला जाना चाहता हू ।

प्रियकर ने कहा—“खुशी से ले जाइए । , यों कह कर प्रियकर ने उसको स्त्री को सौंप दी । ”

ब्राह्मण अपनी स्त्री को लेकर वहा से विदा हुआ ।

६ महीने बाद वही ब्राह्मण एक बड़ा हाथी लेकर प्रियकर के यहाँ पहुँचा । उस ने प्रियकर के साथ बड़ी सफाई से बात की—“महानुभाव! आपने मेरी पत्नी को अपने यहा रख कर बहुत उपकार किया । आपकी कृपा से मैं इस हाथी को प्राप्त करने मे सफल हुआ हू । अब कृपया मेरी स्त्री मुझे वापिस सौंप दीजिए । ”

प्रियकर यह सुनते ही आश्चर्य में पड़ गया । उसने कहा—
“ क्या भूदेव! आप भी असत्य बोलने लगे? आप तो पाचवे दिन ही अपनी पत्नी यहा से लेकर चले गये ! पुनः आकर अपनी पत्नी लौटाने की बात कहते हुए आपको शर्म नहीं आती?’

ब्राह्मण ने भी गुस्से में आकर रौद्र रूप धारण कर के कहना शुरू किया—“वाह भाई वाह! कैसी बातें करते हो! क्या मुझे गरीब निःसहाय और अकेला समझ कर आप मेरी रूपवती और युवती स्त्री को हरण करना चाहते हो ! मैं तो आपको धर्मात्मा और नीतिमान समझता था, परन्तु आप बड़े धोखेबाज निकले! ऐसा पता होता तो मैं क्यों आपके यहां मेरी स्त्री रखता! हाय हाय ! कलियुग आगया है । अब भी समझ जाओ-और सीधी तरह से मेरी स्त्री मुझे सौंप दो । वरना मैं तुम्हारी फजीहत करूंगा और राजा के पास जाकर तुम्हारी शिकायत करूंगा । जनता के आगे तुम्हारे पापों का भंडा फोड़ किये बिना न रहूंगा मैं ब्राह्मण हूं, तुम्हारे द्वार पर धरना दे दूंगा और अपनी स्त्री लिए बिना नहीं जाऊंगा । उसे कहीं छिपा कर रखी है, जरा बताओ तो सही!” ब्राह्मण इस प्रकार जोर-जोर से चिल्ला कर प्रियंकर को बदनाम करने लगा । इससे प्रियंकर शर्म के मारे गड़ा जा रहा था । झूठे आरोप के कारण वह मन ही मन कुढ़ रहा था । फिर भी प्रियंकर ने उस ब्राह्मण को शान्ति पूर्वक कहा—“विप्रवर! आप मुझे झूठमूठ बदनाम क्यों करते हैं! मैं भला आपकी स्त्री को क्यों रखता! मैं तुम्हारे सामने कसम खाकर कहता हूं कि तुम्हारी स्त्री मेरे यहां नहीं है तुम उसे ले गये हो । व्यर्थ मैं बकवास मत करो । अगर कुछ द्रव्य की जरूरत हो तो कहो । मैं तुम्हें दे सकता हूं ।” इतना कहने पर भी ब्राह्मण टससे मस न हुआ और उलटे जोर-जोर से चिल्लाने लगा—“बस-बस, रहने दो यह तुम्हारी सफाई ! मैं तुम्हारी इन बातों में आने वाला नहीं । क्या मुझे लालच देकर सचाई पर पर्दा डालना चाहते हो? सीधी तरह से नहीं मानते हो तो लो मजा

चख लो ! यों कह कर ब्राह्मण ने थोड़े-से फासले पर पड़ी हुई तलवार उठाई और प्रियकर को मारने के लिए उत्तारू हो गया आसपास खड़े लोगो ने ब्राह्मण का हाथ पकड़ लिया और उसे समझाने लगे । बहुत कुछ कहने पर भी जब ब्राह्मण न माना तो प्रियकर ने कहा—“किसी भी शर्त पर मानने को तैयार हो या नहीं?” ब्राह्मण बोला—“हां मैं एक शर्त पर ज़ले जाने को तैयार हूँ । वह यह कि-तुम जो मंत्री की पुत्री का कष्ट निवारण करने के लिए उचसगहर स्तोत्र का जाप कर रहे हो, वह बंद कर दो ।”

प्रियकर ने कहा—“मैं तुम्हारी यह बात मानने को तैयार नहीं क्योंकि महामंत्रीजी को मैंने वचन दिया है। उसे भग करना मैं अपनी आत्म-हत्या के समान समझता हूँ । पर आप यह तो बताइये उस अवोध कन्या के कष्ट निवारण करने में आपकी कौनसी हानि है? उस अवला ने आपका क्या बिगाड़ा है, जिससे तुम उसके विरोधी बने हुए हो? मुझे लगता है आप ब्राह्मण नहीं हैं, कोई देव हो ! सच-सच बताइए, इस बात में क्या रहस्य है?” यह सुनते ही ब्राह्मण का वेप त्याग कर वह देव अपने असली रूप में प्रगट हुआ । हाथी भी, जो खड़ा था, अदृश्य हो गया । वाद में देव बोला—“हे नरश्रेष्ठ ! इस राजवाड़े में जो एक देव मन्दिर है, उस में अधिष्ठित सत्यवादी नामक यक्ष मैं ही हूँ । मंत्री की कन्या एक दिन अपनी सखियों के साथ मेरे मन्दिर में आई थी लेकिन मेरी मूर्ति देख कर हंसने लगी और अपनी सखियों के सामने मेरी मजाक करने लगी” मेरे इस सरासर अपमान से रुष्ट होकर ही मैं उस लड़की को उस मजाक का फल चखा रहा हूँ ।’

प्रियंकर ने कहा—“देव! तुम तो सज्जन हो, उस अवोध लड़की के बराबर होना ठीक नहीं। आप देव हैं आपको गम्भीरता रखनी चाहिए। हाथी के पीछे कुत्ते भौकते हैं तो क्या हाथी उनसे भगडता है! वह तो अपनी राह चला जाता है। इसी प्रकार आप भी उस अज्ञान बालिका के प्रति रोष न करके दया करिए।” प्रियंकर के वचन सुन कर देव का रोष ठंडा पड़ा। उसने कहा—“प्रियंकर! तुम्हारे उवसग्गहर स्तोत्र के जाप करने का ही प्रभाव है या यों कहो कि ऐसा दबाव है कि अब मैं मन्त्री की कन्या के शरीर में रह नहीं सकता था और न ही उपद्रव कर सकता था। मैंने तो तुम्हारी कसौटी करने के लिए तुम्हें हैरान करने एवं उवसग्गहर स्तोत्र के जाप से विचलित करने का यह नाटक रचा था। तुम इस कसौटी पर खरे उतरे हो। इसलिए मैं तुम पर बहुत प्रसन्न हूँ। जो चाहो सो माँग लो मैं देने को तैयार हूँ। प्रियंकर बोला— “देव। मुझ कोई आशा-आकांक्षा नहीं है। अगर आप मुझ पर प्रसन्न हैं, तो मन्त्री पुत्री को क्षमा कर दो उसे कष्ट देना छोड़ दे।” देव—“मैं तुम्हारे कहने से उसे कष्ट देना छोड़ देता हूँ! परन्तु उसने मेरी बहुत निन्दा और अवज्ञा की है, उसका दुष्फल तो उसे भोगना ही होगा। इस अवज्ञा के परिणाम स्वरूप उसके बहुत ही सन्तान होगी। और साथ ही मैं तुम्हें यह वरदान देता हूँ कि तुम हर एक पक्षी की भाषा समझ जाओगे।” देव वरदान देकर अन्तर्हित होगया।

अब प्रियंकर के द्वारा उवसग्गहर स्तोत्र के ५०० जाप से मन्त्री-पुत्री को पूर्ण आराम होगया था। वह सर्वथा रोग मुक्त और कष्टमुक्त होगई। इस से महामन्त्री बहुत हो हर्षित हुए

और प्रियकर का अत्यन्त आभार माना । महामन्त्री ने अपनी पुत्री यशोमती को विवाह-योग्य समझ कर अपने परम-उपकारी गुणवान प्रियकर के साथ उसकी शादी कर दी । पूर्वोक्त यक्ष का शाप होने से यशोमती को प्रतिवर्ष सन्तान-युगल पैदा होता था । इस तरह बारह वर्ष तक मन्दि-पुत्री यशोमती अपनी सत्ति के प्रसव, लालन-पालन और सेवा-शुश्रूषा में शरीर से अशक्त हो गई । प्रियकर निरन्तर प्रभु-भक्ति व उवसगहर स्तोत्र का पाठ एवं आवश्यकक्रिया करते हुए अपना जीवन पवित्रता से व्यतीत करता था ।

कौए के द्वारा वताए गए धन की प्राप्ति

यक्ष के वरदान के कारण प्रियकर पक्षियों की बोली समझता था । एक दिन वह तीर्थकर-मूर्ति की पूजा करके घर लौट रहा था कि रास्ते में एक वृक्ष पर बैठा हुआ कौआ अपनी भाषा में बोल रहा था—“हे भाग्यवान ! इस वृक्ष के नीचे तीन हाथ के फासले पर भूमि में एक लाख सोने की मुहरों से भरा हुआ एक घड़ा गड़ा हुआ है । आप उसे खोद कर निकाल ले आप मुझे कुछ खाने को दो । ” प्रियकर ने कौए के ये शब्द सुन कर तत्काल उसके वताए गए संकेत के अनुसार भूमि खोदी तो धन का घड़ा मिल गया । उसने तुरन्त कौए के लिए कुछ खाना ला कर दे दिया और उस निधि को सुरक्षित रूप से घर ले आया ।

राजा के अशुभ स्वप्न और राजकुमारों की मृत्यु

जब भाग्य विपरीत होता है तो चारों ओर से आपदाएं आकर घेर लेती हैं और मनुष्य पराधीन हो जाता है। अशोकपुर नगर के राजा अशोकचंद्र के दो जवान पुत्र—अरिशूर और रणशूर—कुछ ही दिन बीमार रहे और सहसा सदा के लिए चल बसे। इन दोनों प्रियपुत्रों के वियोग ने राजा को शोकग्रस्त और विक्षिप्त बना दिया। उसका मन अब किसी भी काम में नहीं लगता था और राज्यकार्य में भी अब उसे दिलचस्पी नहीं थी। मन्त्रि-गण राजा को इस दुःख को भुलाने के लिए बहुत प्रयत्न करते, परन्तु राजा बार बार अपने मृत पुत्रों को याद करता तो उसकी आँखों के आगे अन्धेरा छा जाता। नगर के अग्रगण्य महाजनों मन्त्रियों और राज्याधिकारियों के बहुत कुछ समझाने पर राजा किसी तरह राजसभा में आने लगा परन्तु सर्वदा चिन्तातुर ही रहता।

एक दिन रात को सोते-सोते राजा को एक दुःस्वप्न आया—
‘मैं एक ऐसी सवारी में बैठ कर दक्षिण दिशा की ओर जा रहा हूँ जिसके आगे दो गधे जोड़े गये हैं।’ राजा ने दूसरे दिन अपने मन्त्री के सामने इस दुस्वप्न का हाल सुनाया। मन्त्री ने स्वप्नशास्त्रविदों को बुला कर इस स्वप्न का फल पूछा। उन्होंने आपस में परामर्श करके उक्त स्वप्न का फल बताया कि— “मन्त्रीवर्य ! इस स्वप्न का स्वप्नशास्त्र के अनुसार सामान्यतया फल निकट-भावी मृत्यु है।” राजा स्वप्न का फल सुनते ही चिन्तामग्न हो गया। स्वप्न-शास्त्रियों ने कहा—“राजन्

अब आप जितना हो सके प्रभु का जाप दान, तप, शुभभावना और शील पालन कीजिए ।’ राजा उसी दिन से उपर्युक्त धर्म-कार्यों में रत रहने लगा ।

दो प्रकार की आकाशवाणी

एक दिन प्रियंकर राजसभा में जा रहा था कि अचानक आकाशवाणी हुई—“आज राजसभा में तुम पर चारों का आरोप लगेगा और तुम्हें बधन में डाला जायगा ।’ ऐसी अशुभ वाणी सुन कर प्रियंकर को कुछ चिन्ता-सी हुई कि मैंने कोई अधर्म अनीति या बेईमानी का कार्य इस जन्म में किया हो, ऐसा याद नहीं आता फिर क्यों ऐसा अशुभसूचक वाणी हुई? पता नहीं, कौन - से अशुभ कर्म उदय में आने वाले हैं ?” प्रियंकर वाध पर पहले से ही दृढ़ विश्वास था, अब और अधिक दृढ़ विश्वास हो गया, तथा मन में निश्चय कर लिया कि—मेरा काम सद्धर्म और सत्कार्य में पुरुषार्थ करना है । इतना करने पर भी जो कुछ भी सकट व दुःख आएगा, वह तो आएगा ही, उसे टालने के बजाय उसे समभावपूर्वक सहन करके उस पर विजय ही क्यों न प्राप्त कर लूँ ! ऐसा विचार करते हुए और उबसगहर स्तोत्र का मन में ध्यान रखते हुए वह राजसभा में जा रहा था । तभी एक और आकाश - वाणी सुनाई दी—“हे प्रियंकर ! आज तुम्हें इस नगर का राज्य मिलेगा । यों परस्पर विरोधी दो अकाशवाणियां सुन कर हर्ष एव शोक में अनासक्त होकर प्रियंकर ने राजसभा में प्रवेश किया ।

हार की चोरी का आक्षेप

राजा अशोकचन्द्र राजसभा में सिंहासन पर बैठा था। प्रियंकर ने राजसभा में अधिक भीड़ देख कर दूर से ही राजा को नमस्कार किया। दैवयोग से उसी समय अचानक ही, न जाने कहीं से एक बहु-मूल्य हार प्रियंकर के गले में आकर पड़ा। राजा और उपस्थित समस्त जनता ने प्रियंकर के गले में वह कीमती हार पड़ा देखा और सोचने लगे—‘यह तो वही हार है, जो राजा ने स्वर्णकलाकारों से बनवाया था और जिसका नाम ‘देववल्लभ’ हार रखा था। यही हार खजाने से चुरा लिया गया था।’ इस प्रकार आपस में काना-फूसी करके सभी कहने लगे—“प्रियंकर। इसी हार की चोरी राजा के खजाने से हो गई थी। तुम्हारे पास यह हार कहां से आया? चोरी के सिवाय और किसी उपाय से यह हार तुम्हारे पास नहीं आ सकता था।”

प्रियंकर को यह सुन कर ऐसा लगा मानो पैरों के नीचे से धरती खिसक रही हो। प्रियंकर ने जनता के प्रश्न का कोई उत्तर न दिया और मन ही मन सोचा—‘हे प्रभो। क्या मैंने किसी जन्म में किसी पर चोरी का कलंक लगाया था, उसी का फल उदय में आया है, जो भी हो मुझे इस संकट को भी समभाव-पूर्वक सहन करना ठीक-है।’

प्रियंकर के गले में देववल्लभहार पड़ा देख कर तथा प्रश्न के जवाब में मौन देख कर राजा ने आग-बबूला होकर कोतबाल को आदेश दिया—“राजा के खजाने में चोरी करने का

दुःसाहस करने वाले ऐसे व्यक्ति को गीघ्र ही फासी की सजा दो “ इतने में चारों ओर का गोरवकोर सुनकर महामन्त्री आ पहुँचे । उन्होंने ने घटना का पता लगा कर राजा से निवेदन किया—“महाराज ! अपराधी से बिना कुछ भी पूछे सहसा फाँसी की सजा का फरमान कर देना ठीक नहीं है । आप अपराधी कहे जाने वाले व्यक्ति से पहले पूछिए तो सही कि यह देववल्लभहार उस ने कहा से और कैसे प्राप्त किया है और उसके बाद यह साबित हो जाय कि वह वास्तव में अपराधी है तो उसे अवश्य यथोचित दण्ड दीजिए । प्रियकर धर्मपरायण, नीतिमन और परोपकारी व्यक्ति है, उनके बारे में ऐसी बात अधटित लगती है । अनहोनी बात के पीछे कोई न कोई रहस्य मालूम होता है ।” राजा मन्त्री के कहने से कुछ गान्त हुआ और प्रियकर से पूछने लगा—“प्रियकर सच सच कहो, यह देववल्लभहार तुम ने कहाँ से और कैसे प्राप्त किया है । अथवा यह हार तुम्हें किसी ने दिया है, या तुम्हारे पास गिरवी रखा है । प्रियकर ने नम्रता-पूर्वक कहा—“राजन् ! मुझे स्वयं आश्चर्य हो रहा है, कि यह मेरे गले में कैसे आकर पडा न तो इस हार को आज तक मैंने कभी देखा है और न इस हार को मैंने कही से चुराया है, न ही मेरे पास किसी ने यह गिरवी रखा है । मुझे वेद है कि मेरे विषय में आपको ऐसी बुरी(चोरी की) कल्पना पैदा हुई । मैं इस हार के बारे में कुछ भी नहीं जानता ।”

यह सुन कर राजा कहने लगा—“देखो, देखो ! यह कैसा भोला और अनजान बन रहा है, मानो इस हार से कोई वास्ता

ही न हो। बाते न बनाओ प्रियकर। तुम्हारी इन बनावटी बातों से मुझे सन्तोष नहीं है। जो बात हो सही बता दो। नहीं तो मैं तुम्हारी खाल उधड़वा दूंगा। जानते हो! राजा का कोप कितना भयंकर होता है।”

मंत्री ने बीच में ही कहा—‘महाराज! किसी कार्य को करना हो तो उसके सभी पहलुओं पर विचार कर लेना चाहिए। मुझे इस घटना के पीछे कोई दैवी शक्ति का हाथ प्रतीत होता है। अतः आप दण्ड देने के विषय में उतावल न करे, धैर्य रखे।

राजा गुस्से से आँखें तरेरते हुए बोल उठा—“बस-बस रहने दो मंत्री जी! आप मुझे उटपटाग बातों के बहकावे में लाना चाहते हैं मैं बहकावे में नहीं आ सकता। मैं जानता हूँ कि यह तुम्हारा दामाद है। इसलिए तुम इसके बचाव के लिए इसका पक्ष कर रहे हो! पर याद रखना चोरी करने वाला, चोर का पक्ष लेने वाला, चोर को सलाह देने वाला, ये सब चोर की श्रेणी में ही गिने जाते हैं। इसलिए तुमने यदि इसका पक्ष लिया, तो तुम्हारी दशा भी वही होगी, जो इसकी होगी।”

मंत्री ने देखा—“राजा अब नम्रता और विवेक की संयुक्त वाणी को भी ठुकरा रहा है और इसमें भी उसे पक्षपात की गंध आ रही है तो मुझे मौन रखना ही उचित है। मैंने अपना कर्त्तव्य अदा कर दिया अब जो होगा सो देखा जायगा।” मंत्री मौन हो गया। राजा के मस्तिष्क में सहसा एक धुंधली-सी स्मृति उभर आई—“मुझे एक बार नैमित्तिक ने कहा था कि देववल्लभ हार की चोरी करने वाले को ही यह राज्य प्राप्त

होगा । अतः वयो न ही मैं उस नैमित्तिक के कथन को सर्वथा निष्फल और मिथ्या सिद्ध करदूँ । राजा ने मृच्छो पर ताव लगाते हुए कोतवाल को पुनः आदेश दिया—“वस अब और अधिक इतजार न करो । इस हार चुराने वाले को फाँसी पर चढ़ा कर मृत्यु का राज्य दे दो । मैं देखता हूँ कौन मेरे पुत्र को राज्य देने से रोकता है, और इस चोर को राज्य देता है ।”

दण्ड से मुक्ति और राज्य की प्राप्ति

राजा के आदेश से कोतवाल प्रियकर को मृत्युदण्ड देने के लिए फाँसी के तख्ते पर ले जाने ही वाला था कि अचानक प्रियकर की सहायता करने के लिए चार दिव्यरूपधारिणी देवाङ्गना - सरीखी महिलाएँ राजसभा में आ धमकी । मन्त्री ने मौका देख कर कहा—“राजन्! मैं कहता था न, कि इस घटना के पीछे किसी-न-किसी दैवी शक्ति का हाथ है । आप मेरी बात पर विश्वास नहीं कर रहे थे । लेकिन वही बात निकली इन चारों दिव्यरूपधारिणी महिलाओं का अकस्मात् यहाँ आना इस बात को सूचित करता है । आप मानें या न मानें । इस घटना का रहस्य कुछ ही देर में खुल जायगा । अतः तब तक आप प्रियकर को दण्ड देने की उतावल न करें ।” उन चारों ललनाओं का अनुपम रूप और तेज देख कर राजा और सभी सभासद चकराए । सभी दिङ्मूढ़ होकर उनकी ओर घूरने लगे । अन्ततोगत्वा राजा ने उनका स्वागत किया और पूछा— “आप कौन हैं? कहा से आ रही हैं? आपके अचानक यहाँ पर आने का प्रयोजन क्या है?” उन चारों ललनाओं में जो सबसे बड़ी उम्र की थी वह कहने लगी—“राजन्! हम पाटलीपुत्र से आई हैं ।

प्रियकर नाम का हमारा एक पुत्र दो साल हुए नाराज होकर घर से भाग गया है। दो वर्ष से हम उसकी तलाश में भटक रही है। हमें यहाँ आने पर पता लगा कि जिस युवक की हम बात कर रही है और जो हुलिया बता रही है। हूबहू वैसा ही अनुपम रूप लावण्य से युक्त चतुर विचारक और बुद्धिमान वर्णिक के पुत्र इस अशोकपुर नगर में रहता है। यह सुनते हमें बड़ी आशा बंधी और हम सीधी इसी नगर में आई। यहाँ नित्यनियम करने के बाद स्थानीय लोगों से प्रियकर का निवास-स्थान आदि पूछा तो उन्होंने कहा—“प्रियंकर पर तो चोरी का इलजाम लगा है और उसे मृत्युदण्ड सुनाया गया है। कुछ आगे चलने पर पता लगा कि-‘प्रियंकर को मृत्युदण्ड देनेके लिए फाँसी के तख्ते पर ले जाने की तैयारी है। यह सुनते हो हमारे होश हवास उड़ गये। हम तुरन्त यहाँ आपकी सेवा में आई है। कृपा करके आप प्रियंकर को दण्डमुक्त कर दीजिए। हम उसके प्राणों की भिक्षा मांग रही है। आपको हम मुँह माँगा फल देने को तैयार है। आप हमें अपने पुत्र की भिक्षा देकर कृता करे। राजा ने प्रियकर की ओर अंगुली से इशारा करते हुए उस वृद्धा से पूछा—“क्या यहो तुम्हारा पुत्र है।” वृद्धा ने कहा—“हाँ राजन्! यही मेरा प्रिय पुत्र प्रियंकर है।” यों कहते हुए वृद्धा ने प्रियंकर को छाती से लगा लिया और प्यार करने लगी। दूसरी महिला बोलो—“यही मेरा भाई प्रियकर है। तीसरी ललना ने कहा—“यही देवर है।” चौथी स्त्री ने कहा—“यही मेरे पतिदेव हैं।”

इस आकस्मिक घटना और कुतूहलपूर्ण दृश्य को देख कर

सभी सभासद आश्चर्य चकित होकर देखते हो रहे । इस घटना से कुछ लोग कहने लगे—“यह प्रियकर दभी कपटी और धूर्त मालूम होता है । कुछ लोग प्रियकर का उपहास करने लगे—अजी देखो! कैसी वनावटी मा वहन भाभी और पत्नी मिल गई है प्रियकर को! कई लोग प्रशंसा करने लगे—‘वाह वह’ कितना भाग्यशाली युवक है यह!” इस अभूत-पूर्व दृश्य का देख कर थोड़ी देर के लिए चारों ओर सन्नाटा छा गया । प्रियकर स्वयं भी यह देख कर आश्चर्य-मग्न होकर विचार करने लगा कि ये चारों अजनबी महिलाएँ कहाँ से और कैसे आगईं! वह तो ठगा-सा शान्तमुद्रा में मौन खड़ा रहा । उनमें से बुढ़िया माता फिर उतावल करने लगी—“राजन! मेरे पुत्र को अब भटपट मुक्त करके मुझे सौंप दीजिए ।” राजा ने कहा—“इसने मेरा एक लाख स्वर्णमुद्रा का हार चुराया है । इसे मैं कैसे छोड़ सकता हूँ ।” वृद्धा बोली—“आपकी इच्छा हो उतना धन देने को तैयार हूँ, पर मेरे पुत्र को शीघ्र छोड़ दें ।” “भगर मैं तो तीन लाख स्वर्णमुद्रा लेकर ही छोड़ सकता हूँ, पहले नहीं ।” राजा ने वृद्धा से कहा।

वृद्धा—“मैं तो इससे भी अधिक धन कहे तो देने को तैयार हूँ, पर आप इसे मुझे सौंपें तब ही ।”

राजा—“अच्छा! पहले यह बताओ कि इसका पिता कहाँ है?”

वृद्धा—“हम जहाँ ठहरी हैं, वही इन का पिता है ।”

राजा ने उसे शीघ्र बुलाने का आदेश दिया । राजपुरुष

शीघ्र ही उनके बताए हुए संकेतके अनुसार उस व्यक्ति को बुला लाए। राजा ने आगतुक व्यक्ति से पूछा—“क्या यह आपका ही पुत्र है।” आगतुक बोला—“जी हाँ! यह मेरा ही पुत्र है। पुत्र के वियोग से हमारा माग परिवार दुःखित हो रहा है। आप इसे शीघ्र हमें सौंप दीजिए।” महामंत्री ने देखा कि ये तो कोई नकली माता-पिता आदि बनकर आये हैं। कहीं धोखेबाजी लगती है। महामंत्री ने तुरंत राजा के कान में कहा—“मुझे तो ये लोग धूर्त दीखते हैं। इनकी पहले पक्की जांच कर लेने के बाद ही प्रियंकर को सौंपियेगा, पहले नहीं। इसलिए मेरी सलाह यह है कि आप पहले इस नगर में विद्यमान प्रियंकर के पिता पार्श्वदत्त और माता प्रियश्री को बुला कर सारी तहकीवात कीजिए। फिर आगे का कदम उठाइए।”

राजा ने कहा—“ऐसा ही होगा।

शीघ्र ही राजा का आदेश पाकर राजसेवक प्रियंकर के पिता पार्श्वदत्त और माता प्रियश्री को बुला लाए। वे दोनों जब राजसभा में आए तो दोनों का चेहरा डीलडौल, उम्र और कद मिलते-जुलते थे। राजा को निर्णय करना कठिन हो गया कि कौन प्रियंकर के असली माता-पिता हैं। राजा ने मंत्रीश्वर से कहा—“मंत्रीवर! आपका कहना सच निकला। वास्तव में यहां कुछ-न-कुछ धोखा-धड़ी है।” राजा को कहना पड़ा कि जो प्रियंकर का वास्तविक माता-पिता सिद्ध होगा उसे ही प्रियंकर सौंपा जायगा।” इधर पार्श्वदत्त और प्रियश्री कहने लगे कि प्रियंकर हमारा पुत्र है, वैसे ही आगतुक पुरुष और वृद्धा स्त्री भी दावा करने लगी कि यह तो हमारा ही पुत्र

हैं। दो वर्ष हुए तब से हम इसकी तलाश में जगह-जगह भटके हैं। दोनों ओर दोनों माता-पिताओं में आपस में गर्मागर्मा बहस होने लगी। तू-तू मैं-मैं बहने लगी। वातावरण उग्र होता गया। आखिरकार दोनों माताओं एवं पिताओं ने राजा जशक चन्द्र से प्रार्थना की—“आप सा न्याय कीजिए। अन्यथा

हम न्याय कराने दूसरे राजा के पास जायेंगे।” राजा को पशोपेश में पड़ा देख दृष्टमान मंत्री बोला “महाराज! आपकी आज्ञा हो तो मैं इस मामले को हाथ में लूँ और न्याय दूँ।” राजा ने मंत्री को आज्ञा दे दी। वृद्धिमान और विचक्षण मंत्री ने दो पक्षों से कहा—“देखो! इस राजसभा में वह जो लम्बाई-चौड़ाई में १८ गज चकोर जिला पड़ो है, जिस पर सभी नजराना देते हैं, उसे एक हाथ से जो उठा लेगा वही असली माता पिता कहायेंगे।” यह सुनते ही पाटलीपुत्र से आए हुए माता-पिता ने क्षणभर में एक हाथ से एक-एक बार वह भारी-भरकम शिला उठा कर वता दो। उनके अद्भुत पराक्रम को देख कर सभी सभासदों ने हर्ष से तालियाँ बजाईं।

मन्त्रीवर ने सोचा—“इतनी भारी भरकम शिला एक हाथ से उठा लेना मानवोद्य शक्ति से बाहिर की बात है। ये मानव तो नहीं हो सकते। प्रच्छन्न-वेष में कोई देव मालूम होते हैं।” मंत्री ने तुरन्त प्रियंकर के मनुष्यरूपधारी माता-पिता से पूछा—“आप में जो शक्ति है, वैसी मनुष्य में तो नहीं हो सकती। अतः आप कोई देव दोखते हैं। आप कृपा करके अपना वास्तविक रूप प्रगट कीजिए और यह भी बतसाइ कि अपने यहाँ पर पधारने का कष्ट

क्यों किया है? प्रियकर को अपना पुत्र कहने के पाछे आप का क्या इरादा है?"

यह सुनते ही चारों देव स्वरूपधारिणी महिलाएँ तों अदृश्य हो गईं। प्रियकर के पिता बने हुए देव ने कहा— "मन्त्रीवर एव राजन् ! मैं इस राज्य का अधिष्ठायक देव हूँ। सच पूछे तो मैं यहाँ राजा अशोक चन्द्र को उसका अन्तिम समय सूचित करने तथा इस राजगद्दी पर बैठने योग्य पुरुष को गद्दी पर बिठाने आया हूँ। मैं राजा जी से विनति करूँगा कि वह अब राज्य का मोह छोड़ दे। अपना अन्तिम समय निकट जानकर वे धर्ममय जीवन बितावे परमात्म-भक्ति में चित्त लगावे।" यह सुन कर राजा भौचक्का रह गया उस ने देव से पूछा— "अच्छा, यह तो बताइए कि मेरी मृत्यु कब होगी?" देवता ने उत्तर दिया— "आज से सातवे दिन तुम्हारी मृत्यु होगी।" यह सुनते ही राजा भय के मारे काँपने लगा। राजा ने पुत्र-मोह-वश पूछा— "क्या मेरे मरने के बाद मेरी राजगद्दी पर मेरा पुत्र नहीं बैठेगा?" देवने साफ शब्दों में कहा— "नहीं, उसे राज्य नहीं मिलेगा। उसका आयुष्य भी अल्प है और वह राज्य करने लायक भी नहीं है।" राजा कातर-स्वर से बोला— "तो इस राज्य को सभालने योग्य कौन व्यक्ति है? यह तो स्पष्ट बता दीजिए।" देव ने उत्तर दिया— "प्रबल पुण्यशाली प्रियकर ही इस राज्य को सभालने के योग्य है।"

"है है प्रियकर! वह तो मेरे देववल्लभहार की चोरी करने वाला है। उसे आप कैसे राज्य करने लायक व्यक्ति समझते है।

राजा ने उत्सुकतावण पूछ डाला ।”

देव ने स्पष्टीकरण करते हुए कहा— “इस देववल्लभ-हार की चोरी प्रियकर ने नहीं की है। उस पर वहम से चोगे का आरोप लगाया गया है। मैंने ही यह हार खजाने में से उड़ कर प्रियकर के गले में डाला है। इसका मुख्य-कारण यह है कि जिसके गले में यह हार पड़ेगा वही इस राज्य का स्वामी होगा, यह देववाणी अन्यथा नहीं हो सकती। प्रियकर राज्य करने के योग्य है या नहीं, अगर इसकी प्रतीति तुम्हें कलनी हो तो नग कों ४ कुमारिकाओं को बुलाकर सबके हाथ में एक-एक थाल कुकुम अक्षत आदि से युक्त दिया जाय और उन्हें कहा जाय कि इतने आर्दामयो में तुम चाहो जिसके तिलक करो। वे जिसके तिलक करें उसे राज्यकर्ता के योग्य समझा जाय और उसे ही राज्य सौंपा जाय।”

राजा दंष्टता की इस बात से सहमत हुआ। शीघ्र ही नगर की चार कन्याओं को सम्मान पूर्वक राजसभा में बुलाया गया और सबके हाथ में कुकुम अक्षत आदि से युक्त एक-एक थाल दे दिया गया और उन्हें कहा गया—“हे कुमारियो! इस राजसभा में जितने लोग दंष्ट हैं, उन सब में से तुम्हारी इच्छा हो उस व्यक्ति के तिलक कर दो। चारों कुमारिकाएँ सारी सभा में सबके चेहरे देखती हुई धूमी। अन्त में उन चारों ही ने प्रियकर के ललाट पर तिलक दिया। साथ ही उन चारों कुमारिकाओं ने वारी-वारी से प्रियकर की मंगल-कामना सहित आशीर्वाद भी दिया

प्रथम कुमारिका बोली—“हे प्रियंकर! तुम राजा बनना । जिनेश्वर देव को भक्ति करना । शूरबोरों में श्रेष्ठ होना और प्रजा का न्याय-पूर्वक पालन करना ।”

दूसरी कुमारिका बोल —“प्रियंकर! राजा के राज्य में क दुष्काल का नामोनिशान नहीं रहेगा; सदा सुकाल ही रहेगा ।

तीसरी कुमारिका बोली—“प्रियंकर राजा ! अपने पुण्य-बल द्वारा ७२ वर्ष तक भलीभाँति राज्य करो,यही हमारी शुभकामना है।”

चौथी कुमारिका बोली—“प्रियंकर राजा के राज्य में कभी रोग, शोक, महामारी और चोर आदि का भय नहीं रहेगा ।”

यह देखकर राजा अशोकचन्द्र देवता व नगर के प्रतिष्ठित जनों और मंत्रिमंडल के समक्ष प्रियंकरकोकन्धन से मत्त करवा कर अपने हाथ से राज्य-तिलक किया। राजसभा ‘प्रियंकर राजा की जय’ के नारों से गूँज उठी। देव राज्याभिषेक करके अपने घर चला गया। ठीक सातवें दिन अशोकचन्द्र राजा का देहावसान हुआ। प्रियंकर राजा ने सम्पूर्ण राज्य में शोक मनाया। इसके कुछ ही दिनों के बाद अशोकचन्द्र राजा का तीसरा पुत्र भी मर गया। प्रियंकर राजा ने उदारतापूर्वक अशोकचन्द्र राजा के सम्बन्धियों को कुछ ग्राम देकर सन्तुष्ट किया ।

प्रियंकर राजा ने धनपत्त सेठ की श्रीमती नाम की अपनी पत्नी को पटरानी पद दिया। पटरानी से एक पुत्र हुआ। उसका नाम राजा ने ‘जयंकर’ रखा। उसका जन्म-महीत्सा

भो खूब धूसधाम से किया गया । इसी बीच राज्य के मुख्य-पत्र हितकर का देहावसान हो जाने से उसके पुत्र को मंत्रीपद के योग्य ससम्भ कर मंत्री-पद दिया । इस प्रकार राजा प्रियकर अनेक वर्षों तक न्याय नीति पूर्वक राज्य का परिपालन करता रहा ।

धर्मचार्य के दर्शन

एक बार अशोकपुर नगर के अहोभाग्य आचार्य धर्म-निधिसूरि अपने शिष्यसमुदाय सहित अनेक ग्रामों नगरों में विचरण करते हुए पधारे । प्रियकर राजा आचार्यश्री का अगमन सुनते ही परिवार-सहित उनके दर्शनार्थ उद्यान में पहुँचा । विधिपूर्वक वन्दना करके यथोचित स्थान पर बैठ कर आचार्य श्री जो की अमृतमयवाणी का पान करने लगा । आचार्यश्री ने ‘शत्रुञ्जयतीर्थ माहात्म्य’ पर विवेचन किया । सुनकर प्रियकर राजा की भी उत्कण्ठा शत्रुञ्जयतीर्थ की यात्रा करने की हुई । राजा प्रियकर ने यह नियम लिया कि—“मैं एक बार शत्रुञ्जयतीर्थ की यात्रा अवश्य करूँगा ।” आचार्यश्री ने कहा “तुम्हें जैसा सुख हो वैसा करो परन्तु एक बात जरूर ध्यान रखना कि तुम्हें जो भी सुख के साधन मिले हैं या राज्य ऋद्धि मिली है वह सब ‘उवसग्गहरस्तोत्र’ के जप के प्रभाव से ही मिली है । अतः उसे न भूलना । आचार्य भद्रबाहु स्वामी ने धरणन्द्र की प्रार्थना से इस स्तोत्र की छठी गाथा लोपनीय रखी है । अभा सिक इसकी ५ गाथाएँ ही प्रचलित हैं।” प्रियकर राजा आचार्य देव की मधुरवाणी सुन कर सपरिवार घर आया । आर उसी दिन से राजभवन के निकट पार्श्वनाथ चैत्य में

रात्रि को प्रतिदिन ३ घंटे उदसगहरस्तोत्र की आराधना में बिताने लगा । "

प्रियकर राजा इन्द्रलोक में

एक दिन प्रियकर राजा पार्श्वनाथ प्रभु के मन्दिर में धूप-दीप करके उदसगहरस्तोत्र का जाप करने बैठा हुआ था । नगर की मंदिर के बाहर बैठे थे । रात समाप्त हुई । प्रातः काल होने पर भी राजा प्रियकर मन्दिर से बाहर नहीं निकला । उन्हें शक हुआ कि क्या बात है मंत्री आदि सभी राजकर्मचारी वर्ग वहाँ एकत्रित हुए । और मन्दिर की खिड़की में से झाँक कर देखा तो वहाँ कोई भी दिखाई न दिया सिर्फ एक दोमक जनता दिखाई दे रहा था । मूर्ति की पूजा अभी-अभी हुई है, ऐसे चिह्न दृष्टिगोचर हो रहे थे : लेकिन राजा न दिखाई दिया । सभी ने दरवाजा खोलने की कोशिश की पर वह न खुला । फिर हथियार लाकर दरवाजा तोड़ने का प्रयत्न किया परन्तु वह न टूटा । अन्ततोगत्वा निराश होकर सभी एकाग्रचित्त होकर पार्श्वनाथ प्रभु की स्तुति करने लगे । इतने में आकाशवाणी हुई कि तुम्हारे राजा को धरणेन्द्र देवलोक में ले गये हैं । दस दिन बाद राजा देवर्गी घोंड पर बैठ कर यहाँ आयेगे, प्रभु की पूजा करेंगे । यह सुनते ही सभी लोग हर्षित होकर अपने-अपने घर चले गए और दसवें दिन की प्रतीक्षा करने लगे ।

दसवें दिन सुबह से ही नगर के सभी नर-नारी-वृन्द राजा प्रियकर को जय बोलते हुए राजा से मिलने के लिए सहर्ष

वन की ओर जा रहे थे। सूर्योदय हीने के कुछ ही देर बाद सामने से घोड़े पर सवार होकर आता राजा दिखाई दिया। सबको पूरा विश्वास हुआ कि आकाशवाणी की बात तो सत्य है। राजा को सबने प्रणाम किया। राजा प्रियकर ने सब पर अमृत-दृष्टि डाली और हाथ से आशीर्वाद देते हुए पूछा—“आप सब कुशल तो हैं न! आपको मेरे विषय में कैसे और किनसे पता लगा।” भन्त्री ने कहा—“राजन्! जिस दिन रात को आप पधार गये थे, उसके दूसरे दिन सुबह होते ही जब हमने आपको मन्दिर में न देखा; बाहर भी आपका कहीं पता न लगा तो मन्दिर का दरवाजा खोलने और तब न के प्रयत्न किया। लेकिन सब व्यर्थ। आखिर हमने पार्श्वप्रभु की स्तुति की जिससे आकाशवाणी हुई, जिसमें आपके विषय में बताया गया।” नगरजनों सहित राजा प्रियकर राजसभा में जाने से पूर्व प्रभु-मन्दिर की ओर चल पड़े। जब मन्दिर दिखाई दिया तो राजा की मन्दिर पर दृष्टि पड़ते ही उसके दोनों कपाट स्वयमेव खुल गए। फिर राजा ने विधिपूर्वक पूजा की। तत्पश्चात् वह अपने महल में गया, जहाँ सब लोग उसके आगमन की प्रतीक्षा कर रहे थे। राजा को देख कर सबके जी में जी आया। राजा सबको आश्वासन देकर कुशल पूछ कर राजसभा में आया। राजा जब स्वस्थ होकर सिंहासन पर बैठ गया तब मंत्री व अन्य प्रजाजनो ने प्रार्थना की—“राजन्! कृपा करके हमें भी देवलोक का स्वरूप बतलाइए।”

राजा ने अपनी इन्द्रलोक-गमन की रामकहानी कहनी शुरू की—“प्रजाजनो! जिस समय मैं पार्श्वनाथ प्रभु के मन्दिर

मैं बैठा-बैठा 'उवसग्गहर स्तोत्र' का पाठ कर रही था, उस समय अचानक ही कहीं से काले रंग का एक भयंकर साप फट उठा। मेरे पास आया और मुझे डराने लगा। उसने अनेक उपसर्ग करके मुझे अपनी साधना से विचलित कर और डराने का प्रयत्न किया। परन्तु मैं तिलभर भी अपनी साधना से जलायमान न हुआ जब वह क्रोध में आकर प्रभु जी की प्रतिमा पर चढ़ने लगा, तब मैंने प्रभु की आशातना होती देख रह न सका और उसे पूछ से पकड़ कर नीचे उतारा। उस समय वह सर्प अपनी सर्पकृति छोड़ कर दिव्य आकृति वाले एक देव के रूप में दिखाई दिया। मैंने उससे पूछा—“आप कौन हैं? यहाँ किस प्रयोजन से आये हैं?” उसने कहा—“मैं श्री पार्श्वनाथ प्रभु का सेवक धरणेन्द्र हूँ। तेरे द्वारा किये गए 'उवसग्गहर-स्तोत्र' से आकर्षित होकर मैं यहाँ तेरी परीक्षा करने आया था। मैं तेरी दृढ़ता, निश्चलता और साहसिकता को देख कर तुझ पर प्रसन्न हुआ हूँ। अतः तुम मेरे साथ मेरे पाताल-लोक में चलो। वहाँ मैं तुम्हें पुण्य का फल बताऊँगा।” मैं तुरन्त उस धरणेन्द्र देव के साथ चल पड़ा। वहाँ पर मैंने प्रत्येक स्थान पर सोने व रत्नों से जटित भूमि देखी। फिर मैंने धर्मराजा का वैत्रिय-महल, धर्मराजा एवं पटरानी जीवदया को देखा। उन्होंने कहा—“तू हमारी कृपा से चिरकाल तक सुखपूर्वक राज्य करेगा। प्रजा को सतुष्ट व प्रसन्न रखेगा। आदि।

वहाँ से कुछ दूर चल कर मैंने सात कमरे देखे। मैंने धरणेन्द्र से पूछा कि इन सात कमरों में क्या है! धरणेन्द्र ने कहा—“इन सातों कमरों में सात तरह के सुख हैं।”

मैंने पूछा—“वे कौन-कौन-से हैं !”

धरणेन्द्र— “ (१) आरोग्य, (२) लक्ष्मी, (३) यश, (४) पतिव्रता, स्त्री, (५) विनयवान पुत्र, (६) राजा की अनुपम सौम्य दृष्टि और (७) निर्भय स्थान । ये सातों प्रकार के सुख जिस घर में हों समझ लेना, उस घर में साक्षात् धर्म का निवास और प्रभाव है ।”

“इन सातों कमरों का परिचय प्राप्त करके मैंने क्रमशः प्रत्येक कमरे में प्रवेश किया । पहले कमरे में मैंने एक देव और दो चामरवाले देखे, जो प्रत्येक रोग का नाश करते हैं । दूसरा कमरा मैंने सोना, रत्न, हरे, माणिक आदि से भरा देखा । तीसरे कमरे में एक धनवान को याचकवर्ग को दान देते हुए देखा । चौथे कमरे में एक पत्नी निष्ठापूर्वक अपने पति की सेवा कर रही थी । पांचवें कमरे में मैंने पुत्र पौत्र आदि को विनय पूर्वक प्रेम से रहते हुए देखे । छठे कमरे में मैंने प्रजा के हित में हर समय सलग्न एक राजा को देखा । और सातवें कमरे में एक देव को मैंने ‘उवसग्गहर स्तोत्र’ का जाप करते हुए देखा । मैंने धरणेन्द्र से पूछा—“यह देव ‘उवसग्गहर स्तोत्र’ का जाप क्यों करता है । उत्तर में धरणेन्द्र ने कहा—“इस स्तोत्र द्वारा घर में नगर में, देश में सर्वत्र सभी प्रकार के भयों से रक्षा होती है और मनोवाञ्छित कार्य की सिद्धि भी होती है । जहाँ पर धर्म मनुष्यों के जीवन में मूर्ति मान होता है, वहाँ उपर्युक्त सातों सुख आ जुटते हैं । इस प्रकार धरणेन्द्र ने मुझे वहाँ की सभी बातें वैक्रियलब्धि द्वारा बतलाई । आगे चलने पर मैंने देखा एक तोता रत्नजटित

सोने के पिजरे मे बैठा है। वह मुझे देखते ही मनुष्य की भाषा मे बोलने लगा—“आइए पधारिये प्रियकर राजा! स्वागत है तुम्हारा! इस जगह मंहाभाग्यवान पुण्यशाली जीव ही आते है। तीसरे हिस्से में हम गये तो वहां पर मयूरो का नृत्य देखा। वे भी मनुष्य भाषा मे बोले—“हे राजन्! तुम्हारे दर्शन पाकर हम पवित्र हुए। वहाँ से हम चौथे हिस्से मे गये। जहाँ हमने सर्वत्र राजहस ही राजहस देखे। पाचवे हिस्से मै हमने स्फटिक रत्नों से मेंडित एक बावडी (वापिका) देखी। छठे हिस्से मे हमने इन्द्र के सामानिक देवोंके भवन देखे। सातवे-हिस्से मे हमने देवागनाओं के भुड के भुड इधर से उधर घूमते हुए देखे। उससे और आगे चले तो हमने करोड़ों देवों से घिरे हुए धरणेन्द्र देव की सभा देखी जहां पर दिव्य नृत्य हो रहा था। देवों के साथ वहाँ पर १० दिन तक रह कर मैने प्रभु-भक्ति आदि धर्म-क्रियाएं की। देवों ने मुझे अपने दिव्य आहार का भोजन करवाया। उस का वर्णन करना भी दुःशक्य है। इसके बाद मैने धरणेन्द्र से प्रार्थना की—“धरणेन्द्र देव! अब मुझे मृत्युलोक में अपने नगर पहुंचा देने की कृपा करे। जिसमें वहां जाकर मै अधिक से अधिक धर्माचरण कर सकूँ। साथ ही मेरे परिवार व प्रजाजन मेरी प्रतीक्षा करते होंगे उन्हें संतुष्ट कर सकूँ और धर्म व पुण्य का माहात्म्य बता सकूँ।”

धरणेन्द्र ने मुझे एक दैवी अंगूठी दी और उसका माहात्म्य बताते हुए उन्होंने कहा—“जिस समय तुम भोजन के बर्तन के साथ इस अंगूठी का स्पर्श करा-दोगे, उस समय से उस बर्तन

मे भोजन कम नहीं होगा, जितने भी आदमियों को चाहोगे, उस भोजन से तृप्त कर सकोगे। उसके बाद धरणेन्द्र देव ने अपने एक देव को मेरे साथ देकर इस दिव्य घोड़े पर बिठा कर यहाँ भेजा। आगे का वृत्तान्त तो आप सब को विदित ही है।" प्रजाजनो ने सुन कर अतीव प्रसन्नता प्रकट की और धर्माचरण को प्रशंसा करने लगे

उपसंहार

इस प्रकार प्रियंकर राजा धर्मचरण में अत्यधिक रत रहने लगा। कुछ वर्षों बाद राजा ने अपने माता पिता की वडे ही ठाठवाट से श्री सिद्धाचल की यात्रा करवाई। राजा के पिता का सिद्धाचल तीर्थ की तलहटी में ही स्वर्गवास हुआ। अतः वही उनके स्मारक के रूप में एक देवकुल्लिका (दहरी) बनवाई। सिद्धक्षेत्र में विपुल द्रव्य खर्च करके राजा ने धर्म की अत्यंत प्रभावना की। तीर्थयात्रा करके प्रियंकर राजा वापिस लौटा। अनेक वर्षों तक न्यायनोति पूर्वक राज्य चलाया। अंत में अपनी वृद्धावस्था जान कर अपने पुत्र 'जयकर' को राजगद्दी पर बिठाया और स्वयं राजकार्य से निवृत्त होकर विवेक रूप से धर्माराधन करने लगा। इसी प्रकार धर्माराधना में अपना अन्तिम समय बिताते हुए आयुष्य पूर्ण कर यहाँ से देह छोड़ कर प्रथम सौधर्ग देवलोक देवरूप में उत्पन्न हुआ। वहाँ से च्यवन कर महाविदेह क्षेत्र में जाकर धर्माराधना करके मोक्ष प्राप्त करेगा।

उवसग्गहर स्तोत्र और उसको आराधनाविधि

वर्तमान काल में जैनधर्म के सभी सम्प्रदायों में उवसग्गहर स्तोत्र प्रचलित है। जैन ही क्यों, जैनेतर लोग भी इसकी आराधना करते हैं।

पूर्वकाल में इस स्तोत्र की मूल ६ गाथाएं थी इससे इस स्तोत्र की आराधना करने वाले के पास आराधना करते समय हर बार धरणेन्द्र को आना पड़ता था। अतः धरणेन्द्र ने आचार्य भद्रबाहु स्वामी से प्रार्थना की कि—“इस स्तोत्र की आराधना करने वाले के पास मुझे हर समय उपस्थित होना पड़ता है। कई दफा में देवों की सभा में कार्य में व्यस्त रहता हूं इसलिए सहसा आने में बड़ी दिक्कत होती है। इसलिए आप कृपया इसकी छठी गाथा गुप्त कर दीजिये। मैं तो पांच गाथा के द्वारा आराधना करने वाले को भी सहायता अवश्य करूंगा। चाहे वहाँ बैठे-बैठे करूं या प्रत्यक्ष आकर करूं।” इस पर भद्रबाहु स्वामी ने छठी गाथा गुप्त कर दी तब से शेष ५ गाथाएं ही स्तोत्र की प्रचलित हैं। वे पांच गाथाएं इस प्रकार हैं—

उवसग्गहरं पासं, पासं वंदामि कम्मघणमुक्कं ।

विसहर-विसनिन्नासं, मंगल कल्लाणआवासं ॥१॥

विसहर-फुल्लिग मत्तं; कंठे धारेइ जो सया मणुओ ।

तस्स गह-रोग-मारी, दुहु-जरा-जंति-उवसामं ॥१॥
 चिद्वुड दूरे मंतो, तुज्झ पणामो वि बहु फलो होइ ।
 नर-तिरिएमु वि जीवा, पावंति न दुक्ख-दो-गच्चं ॥३॥
 तुह-सम्मत्ते लद्धे चिन्तामणि कप्प-पायववभहिए ।
 पावंति अविग्गेणं, जीवा अयरामरं ठाण ॥४॥
 इअ संथुओ महायस भत्तिभरनिवभरेण हियएण ।
 ता देव! दिज्ज वोहिं भवे भवे पास जिणचंद ॥५॥

इस स्तोत्र की रचना श्रुतकेवली आचार्य भद्रबाहु स्वामी ने अनेक महामंत्रों का रहस्य लेकर की है। इसके विधिवत् जाप करने पर धरणेन्द्र पद्मावती वैश्ट्या आदि अधिष्ठायक देव महायता करते हैं। इसके जाप से भूत, प्रेत डाकिनी शाकिनी व्यन्तर पिशाच आदि का उपद्रव नष्ट हो जाता है किसी प्रकार का भय नहीं रहता और आराधक व्यक्ति को सुख सम्पत्ति और आरोग्य आदि की प्राप्ति होती है, उसके महान् कार्य की सिद्धि होती है।

सर्वप्रथम अठमतप (तेला) करके या अठम तप की गति न हो तो तीन दिन तक लगातार आयं विल या एकाग्रन कर के इस स्तोत्र का १२५०० (साढ़े बारह हजार) जप करने से यह स्तोत्र सिद्ध होता है।

प्रातः काल ब्रह्म मूर्त (सूर्योदय से १ घंटा ३६ मिनट पहले) में जाग्रत होकर गौचादि से निवृत्त होकर एवं गरीरादि शुद्ध करके बुद्ध वस्त्र पहन कर श्री पार्वनाथ प्रभु की प्रतिमा

के सम्मुख या प्रतिमा न हो तो मन में पार्श्वनाथ प्रभु का चित्र कल्पित करके उसके सम्मुख पूर्व दिशा में अपना मुह रख कर वासुक्षेप से पूजन कर एवं धूपदीप करके (ये न हो तो भावों से पूजा करना) प्रथम नमस्कार मंत्र की १ माला गिननी चाहिये । तत्पश्चात् शुद्ध चित्त से एकाग्रता पूर्वक उवसग्गहर स्तोत्र की माला गिननी चाहिये ।

उपर्युक्त विधि से जप न कर सके तो प्रतिदिन एक अनुकूल समय निश्चित करके पवित्र होकर इस स्तोत्र की माला फँरने में भी बहुत लाभ होता है ।

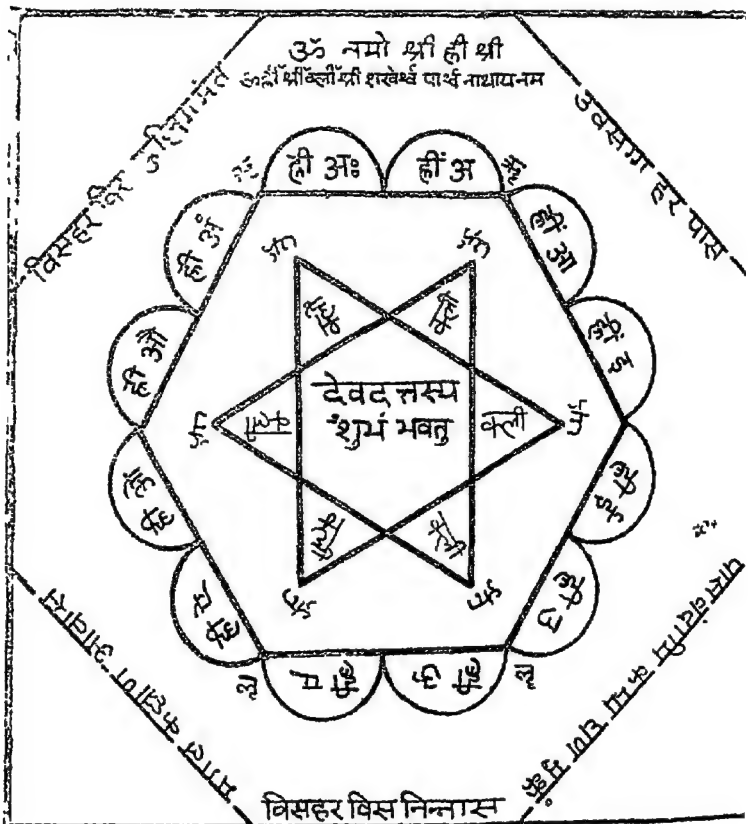
उवसग्गहर स्तोत्र के यत्र और उनकी विधि

उवसग्गहर स्तोत्र का यत्र नं: १

श्री	श	खे	र	पार्श्व	ना	था	य	न	म	न	य	था	ना	पार्श्व	पला	व	रा	जी	श्री
न									ण										श्री
व									लो										व
ल									भ										ल
व									प										व
पा									अ										पा
श्व									ति										श्व
ना									र										ना
था									ति										था
य									र										य
न									र										न
म									र										म
प्र									र										प्र
अ									र										अ
उ									र										उ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										इ
ए									र										ए
अ									र										अ
इ									र										

प्रत्येक खाने में एक-एक अक्षर रखने पर १८५ खाने भरते हैं। अब बाकी बचे ३६ खाने, वे चारों दिशाओं में हैं। उन ३६ खानों में से १२ खाने बाद करके शेष रहे २४ खानों में भी १८५ अक्षर पूर्वाचार्यों द्वारा रखे गये हैं। इन चौबीस खानों में अक्षरों की राशि इस प्रकार रखी गई है किसी भी तरफ से गिनने पर उनकी गणना १८५ हो जायगी।

उवसगहर स्तोत्र यंत्रनः २



यह दूसरा यत्र है। दूसरे यन्त्र में उवसग्गहर स्तोत्र की १ गाथा अंकित है। यदि पाचो ही गाथा लिखना चाहें तो इस यत्र के २१ कोठे बनाने चाहिये।

यह यन्त्र श्री गान्धिसागर यति की प्राचीन हस्तलिखित प्रति से उतारा गया है। यह यन्त्र अनुभवसिद्ध, फलदायी और चमत्कारी है।

ये दोनो यन्त्र उवसग्गहर स्तोत्र के हैं। रविवार पुष्य नक्षत्र हो या रविवार हस्तनक्षत्र हो अथवा गुरुवार पुष्य नक्षत्र हो या दिवाली का दिन हो और अपना चन्द्रस्वर चलता हो तब शुभ लग्न में शुभ योग में शुभ घड़ी में और शुभ चौघडिये में अष्टगध या सुगन्धी द्रव्य से भोजपत्र या उत्तम काश्मीरी कागज पर सोने चाँदी या अनार आदि की कलम से प्रसन्नचित्त होकर ये यत्र लिखने चाहिये। यत्र सिद्ध करने के लिए शुद्ध होकर पूर्व या उत्तर दिशा में मुँह करके धी का दीपक और उत्तम सुगन्धित अगरवत्ती का धूप करके उवसग्गहर स्तोत्र की १ माला फेरना चाहिए और तदनन्तर पञ्चामृत का होम करना चाहिए। फिर इस यन्त्र को सोने चाँदी या ताम्बे के तावीज में बन्द करके धूप देकर दाहिने हाथ या गले में धारण करना चाहिए।

इन यत्रों में से किसी एक यत्र के धारण करने से सभी प्रकार के रोग-शोक व दुष्ट ग्रह गान्त हो जाते हैं। आठों भय दूर हो जाते हैं, भूत प्रेत पिशाच आदि का उपद्रव नष्ट हो जाता है। लक्ष्मी की प्राप्ति होती है। आरोग्य, रूप विनय

गुण, आज्ञाकित पुत्र, धन ऐश्वर्य, इष्ट मित्र, अच्छे कर्मचारी और न्यायालय में विजय आदि प्राप्त होते हैं।

सोने, चाँदी या ताम्बे के पत्र पर उपर्युक्त शुभ योग में खुदवा कर उसकी प्राणप्रतिष्ठा करके घर में सदा श्रद्धापूर्वक रखने और उसका ध्यान करने से धन, धान्य, यश, कीर्ति आरोग्य और अक्षय सम्पत्ति प्राप्त होती है। इस यत्र को धोकर उसका पानी पीने से सभी प्रकार के ज्वर, फोड़ा, घाव आदि मिट जाते हैं। यत्र धोए हुए उक्त पानी को घर के चारों कोनों में छीट देने से किसी भी तरह के रोग का उपद्रव घर में नहीं होता, निम्न कोटि के देव, अग्नि और सर्प आदि जहरीले जन्तु तो दूर ही भाग जाते हैं। इस यत्र को धोकर उसका जल पीने से भूत, प्रेत डाकिनी, शाकिनी आदि सब दूर भाग जाते हैं गर्भवती स्त्री पीए तो उसे किसी प्रकार की प्रसव-पीड़ा नहीं होती तथा इस यन्त्र का जल पीने से १८ प्रकार का कोढ़ रोग, सात प्रकार के ज्वर, ८४ प्रकार की वातव्याधि एवं सर्प आदि विषैले प्राणियों का विष दूर हो जाता है।

इस यन्त्र को सोना चाँदी या काँसे की थाली पर अष्टगंध से उपर्युक्त शुभ योग में विधिपूर्वक लिख कर धूप दीप आदि पूर्वक इसकी १ माला फेरकर उस थाली में लिखे यन्त्र को धोकर पीने से सम्पूर्ण इष्ट-सिद्धि प्राप्त होती है। एक वर्ष वाली गाय के दूध में इस लिखे हुए यन्त्र को धोकर वन्ध्या स्त्री को पिलाने से वह गर्भ धारण करती है। सम्पूर्ण रोग नष्ट हो जाते हैं।

इस यत्र की सिद्धि के उत्कृष्ट विधि यह है कि अष्टगध से भोज पत्र या उत्तम काज पर या काँची, तावा, सोना या चाँदी के पत्र पर उपर्युक्त विधि से इन दोनों में से कोई भी एक यत्र लिख कर शुभ चन्द्र देख कर उवसगहर स्तोत्र की साधना शुरू करना। ६ महीने में इस स्तोत्र का सवा लाख जाप पूरा करना। बीच में प्रत्येक वदी १० के रोज या विगाखा नक्षत्र में एकाशन करना, पोष शुक्ला-१० के दिन आयविल करना, भूमि पर सथारा (सादा विछौना) करके सोना' वृहत्चर्य पालन करना, रात्रि भोजन का त्याग करना अभक्ष्य व कदमूल का त्याग करना मौन रखना (जप के समय) सत्य बोलना जाप करते समय धूप दीप सम्मुख रखना जप करते समय मुख पूर्व या उत्तर दिशा में रखना। नीले या सफेद बिना फटे और बिना सिले हुए वस्त्र धारण करना। जाप करने की माला सोने, चाँदी, प्रवाल, रेशम, सूत या नीले रंग का होनी चाहिये। इस प्रकार १२५००० जप पूर्ण होने के बाद एक, अठारह, सत्ताइस या एक सौ आठ बार प्रतिदिन जप करना चाहिये।

अनेकसंश्रगभितं परमप्रभावकम्

॥ उवसग्गहरं श्री पार्श्वनाथ स्तोत्रम् ॥

उवसग्गहर पास पासं वन्दामि कम्मघगमुक्क ।

विसहर बिस निन्नासं मगलकल्लाण-आवास ॥१॥

विसहर फुलिंगमत्तं कण्ठे धारेइ जो सया मणुओ ।

तस्स गह-रोग-मारी-दुट्ठजरा जति उवसाम ॥२॥

चिट्ठउ दूरे मतो तुम्ह पणामो वि बहुफलो होइ ।

नर-तिरिएसु वि जीवा पावति न दुक्खदोगच्च ॥३॥

ॐ अमरतरु-कामधेणुं-चितामणि कामुकु भ माइया ।

सिरिपासनाहसेवाग्गहाण सव्वे वि दासत ॥ ४ ॥

ॐ ह्रीं श्रीं एं ॐ तुह दसणेण सामिय, पणासेइ रोग-सोग-दोहग्गं ।

कप्पतरुमिव जायइ, ॐ तुह दंसणेण सव्व लहेऊ स्वाहा ॥५॥

ॐ ह्रीं नमिऊण विग्घणासय मायावीएण धरणनागिद ।

सिरिकामराजकलियं पासजिणंदं नमंसामि ॥ ६ ॥

ॐ ह्रीं सिरिपासविसविसहर विज्जातेण भाण ज्झाएज्जा

धरण पउमावइ देवी ॐ ह्रीं क्ष्मत्त्वयूं स्वाहा ॥ ७ ॥

ॐ जयउ ४ धरणिदप उमावईय नागिणी विज्जो

विमलज्झाण सहिओ ॐ ह्रीं क्ष्मत्त्वयूं स्वाहा ॥८॥

ॐ णाम पासनाह ॐ ह्रीं पणमाम परम भत्तीए ।
 अट्टक्खरधरणेदो पउमावड पयडिचा कित्ती ॥ ९ ॥
 जस्स पयकमलमज्जे सया वसइ पउमावई य धरणेदो ।
 तस्स नामेण सयल विसहरविसं नासेड ॥ १० ॥
 तुह सम्मत्ते लट्ठे, चित्तामणिकप्पपायवट्ठभहिय ।
 पावति अविग्घेणं जीवा अयरामर ठाण ॥ ११ ॥
 ॐ नट्टट्टमयट्ठाणे पणट्टकम्मट्टनट्टसंसारे ।
 परमट्टनिट्टिअट्टे अट्टगुणाधीसरं वदे ॥ १२ ॥
 इअ संयुओ महायस । भत्तिव्भरनिव्भरेणहियएण ।
 ता देव! टिज्जं वोहि भवे भवे पास जिणचद ॥ १३ ॥
 तुह नामसुद्धमत सम्म जो जो जवइ सुद्धभावेण ।
 सो अयरामर ठाण पावइ न य दोग्गडं दुक्ख ॥ १४ ॥
 ॐ पंडुभगरदा कास सास च सूलमाईणि ।
 पास पट्टप भावेण नासति सयल रोगाड ॥ १५ ॥
 ॐ विसहर दावानल साइणि वेयाल मारि आयका ।
 सिरि नीलकठ पासस्स समरणमितेण नासति ॥ १६ ॥
 पन्नासं गोपीडा कूरग्गलदंसण भयं काये ।
 आवी(वि)न हुति एएतहवि तिसभं गुणिज्जासु ॥ १७ ॥
 पि (पी) डजत भगंदर खाससासलूतह (निव्वा) हं ।
 श्री(सिरि) सामलपासमहंत नाम पऊरपऊलेण ॥ १८ ॥
 ॐ ह्रीं श्री पासधरणसंजुतं विसहर विज्जं जवेइ सुद्धमणेण ।
 पावेई इच्छियसुह ॐ ह्रीं श्री क्ष्मल्वर्यं स्वाहा ॥ १९ ॥
 रोगजलजलणविसहर चोरारिमइंदगयरण भयाइ ।

पासजिगनाम सकितणेण पसमंति सब्वाड ॥ २० ॥

प्रत्यन्तरे प्राप्त अन्य गाथाए

तं नमह पासनाहं, धरि'दनमसिय दुह पणासेइ ।

तस्स पभावेण सया, नासति सयल दुरियाड' ॥१८॥

एए समरंताणं, मणेणिं न दुहं वाही नासमाहि दुक्खं ।

नाम चिय मतसम, पयडो नत्थित्थ सदेहो ॥१९॥

जलजलण तह सप्पसीहो, चोरारी सभवे वि खिप्प ।

जो समरेइ पासपहु, पहवइ न क्या वि किचि तस्स, ॥ २० ॥

इहलोगट्ठीं परलोगट्ठी, जो ससरेइ पासनाहं तु ।

तत्तो सिज्झेइ न, कोसइ (संति) नाह सुरा भगवंतं ॥२१॥

अन्य प्रति मे १३ पद्य है जिस मे से १० से १३ प्रत्यन्तर की ऊपर दी गई है । १ से ५ स्तोत्रानुसार है । ६, ७, ८ स्तोत्रानुसार ११ से १३ है । द्वा पृथक् इस प्रकार है —

ओ नमिऊण वि पुण साय मायावीएण धरणनागिदं ।

सिरीकाम राज्यं क्लीं पासजिणवं नमसामि ॥ ८ ॥

देयं । चतुर्दश क्री कारेण पर वेष्टियेत् । तत् पश्चात् षोडश
 स्वरै वञ्च्यं परितव्यं । तत् पश्चात् द्वात्रिंशत् ॥ गाथा ॥
 त्रत्र दशणेण सामी । पणसि रोग शोक क्षेहगम । कप्युं मच्चा
 जायइ । त्रुहः । त्रदसण समा फल हे ड । व्लूकार अक्षराणं
 वलय परतव्यं । तत् ओं नमो भगवते ह्री व्ली आं घ्रूं ब्रां छूं
 आं क्री श्री पार्श्वनाथाय । दुरक. रोग सोक हरणाय दुष्टारि
 विनाशाय अटल बुद्धि प्राक्त्रमाय वर्द्धनाय श्री पार्श्व यक्षेभ्यो
 नमः । ह्री स्वाहा । एतत्र रस त्रि मचा क्षराणा वलयं पूरतव्यं ।
 वाह्य माया विजेन वेष्टन क र्यं । इति द्वितिय यन्त्र विधिः ।
 अथ तृतीय यन्त्र रचना विधि । इद यन्त्र कुकुम कस्तुरीकाः
 सुरभी द्रव्यैः यंत्र भूर्य पत्रे बल्क पटे । वा ताम्र पत्रे । शुभ
 दिने । शुभ योगे । यत्र लिखनीयं । नैवेद्य धूप दीपादिमिष्ट
 द्रव्यै यंत्रं अर्चन कार्यं । पश्चात् एतत् मंत्रेण । ओं ह्री श्री
 श्रीं पार्श्वनाथाय । श्रेय कल्याण वर्द्धन । हां ह्री हूं हं श्री
 पार्श्व यक्षेभ्यो नमः । अनेन मंत्रेण प्रष्टोत्तर शतवार । शुल्क
 पक्षेण । यंत्र प्रशजनं कृत्वा । पश्चात् यत्र मस्तके । वा कठे
 वा । हस्ते धारणीयं । अस्य यंत्र प्रभावात् । रोग सोक दुःखः
 दलिद्र दुष्टारिष्टोप सर्गा न भवती । अस्य षष्ठम गाथा मंत्रेण
 संयुक्त अष्टो गाथा । अमर तरु काम धेनु । चितार्माण काम
 कुंभ माईया । श्री पासणाह रोग । हाण सछेदा सततर सत
 बार याय कृत्वा । पश्चात् यंत्र भडारे सस्थाप्यते । भडारे
 वस्तु अत्यात भवति । वस्तु अंत न आनामि । अत्र पश्चात् ।
 यत्र । गाथा २ । मंत्रे साध्यकस्य कृष्ण वेष । कृष्णांसनः ।
 कृष्ण जप मालः कायां दिक्षु दिक् मुख कृत्वा । मुखे यत्र
 स्थापित । गाथा । पूर्वोक्त मंत्र द्वय न साधन कृत्वा । यप लक्ष
 पर्यंत कृत्वा । पश्चात् लक्ष पर्यंत मिराचधूत संयुक्तं होम

कार्यं । दिन २१ मध्ये शत्रुनाशमभवति । लक्ष्मी निमित्ते ।
लाल वेषात् साधनं कृत्वा । पूर्वोक्तं विधानात् लक्ष्मी प्रभावौ
अत्यन्तं भवति । निश्चयेन कृत्वा । ६ । अमर काम धेणुं इति ।
अथात्र सप्तम गाथायां । दुष्ट देवौपसर्गा पर चक्र नगर राज्यो-
पसर्गहर कल्प-वृक्ष काम धेनु चितामणि समय कल्याणं कर
यन्त्र विधानं साध्यांति । अत्र मध्ये । हल्की । मध्ये देवदत्ताभि-
नामध्येय । चतुर्दश यकारेण वेष्टेत् । पश्चात् पांडग ह्यौ,
अक्षराणं बलयं पूरयेत् । तत् पश्चात् । तस्यौपरि । चतुर्विं-
शति भ्रूकार । अक्षराणं बलयं पूरयेत् । तत् पश्चात्
तस्यौपरि । ओं नमो भगवते श्री पाश्वनाथ तिथे' कराय ।
पर चक्र राज्यौपसर्गा भयः । बिच्छेदय २ दुष्टान् नाशय २ ओं
ही हां हूं हं श्री पाश्वयक्षेभ्योनमः । एतत् वाण अष्ट मंत्राक्षरः
बलयं पूरयेत् । बाह्ये माया बीजेन वेष्टयेत् । यन्त्रं ७ इदं यन्त्र
सूरभी द्रव्यै यन्त्र भूर्यपत्रे वा बत्कं पटे । वा ताम्रपत्रे वा रूप
पत्रे यन्त्रं शुभ दिने शुभ योगे । दीपोत्सवे दिन यन्त्र लिषनीयं ।
पंचामृत होम कार्यं । नैवेद्य दोषं धूप अष्ट द्रव्यै यन्त्र अर्चनं
कार्यं । पश्चात् ओ श्रीं क्लीं द्रां दी पर चक्र भयोपसर्गा
निवारणे श्री पाश्वयक्ष अधिष्ठित देव । ह्रां ह्रीं हूं हं स्वाहा ।
अनेन मन्त्रेण अष्टौत्तर सत वारं । मन्त्र जाप्यं कार्यं । पीत
पुष्पेन पूजनं कृत्वा । पश्चात् यन्त्र मस्तके । वा हस्ते धारयेत् ।
दुष्ट देवौपसर्गा न भवति । ततः पश्चात् । पीत वस्त्र पीतासन ।
पीतध्यानेन । उत्तरस्य दिशं मुखं कृत्वा सन्मुखे यन्त्र स्थापन
कृत्वा । सप्तम गाथा मन्त्र पूर्वोक्त साधन कार्यं । लक्ष सवा
पर्यंतेन । दिन द्वात्रिंशत् मेव दुष्टो देवौपसर्गा पर चक्र राज्यो-
पसर्गा प्रसांत्यं भवति । अस्य यन्त्रस्य धज्जायां विधि-
वधानात् । संलेख्य रणमध्ये । वा नगरस्यौ धारौ परीस्थाप्यत ।

पर चक्र गङ्गा राज्योपसर्गा भय विमुक्ता भवति । कल्प वृक्ष
 कामं धेनू चिन्तामणि समः । श्रेय कल्याणं करोती । निश्चय
 मेव । ७। इवसथुत्रो मङ्गलस्स । इति गाथा । अस्या अष्टम गाथा
 या शाक्तिक पौष्टिक भूत प्रेत शाकिनी हवरा रिति नासन
 सृवरिष्याकर दुष्ट को उल्लापनं पूरक्षो नक्षेमकरणादि कार्यं
 साधकः । यंत्रा विधानं शाध्यति ॥८॥ अत्र मध्ये । हनौ मध्ये ।
 देवदत्ताभि नाम दत्वा । क्षेकार दिग् पवा क्षराणा वेष्टएत्
 तस्योपरि षोडश स्वराणा वलय पूरएत् । तत पश्चात् कौकार
 चतुर्विंशति । अक्षराणां वलय पूरएत् तस्य वलयो परि ॐ
 पार्श्वनाथाय श्रीं क्लीं द्रां द्रीं श्रू शात्यं कुरु भूत प्रेत पिशाच ।
 शाकिनी डाकिनी हवारा रिपौपसर्गा हर श्री ह्रां ह्रीं श्रीं
 पार्श्वयक्षेभ्यो नमः । एतत् षोडश अक्षराणां वलयं पूरयेत् ।
 बाह्ये माया विजेन यंत्र वेष्टएत् पंचम विधिः । इदं यत्र
 गौरोचन मृगनाभि कपूरादि अष्ट द्रव्यं यत्र पूजन कार्यं ।
 पश्चात् यत्र भूयंपत्रे वा निलमय वस्त्रे । वा ताम्र पत्र मध्ये
 यत्र लिखनीय । नवेद्य धूप दीपादी अष्ट द्रव्यं यत्र पूजन
 कार्यं । पश्चात् ॐ नमो श्री क्लीं हनौ हल्की भूत प्रेत
 पिशाच गर्गि नी व्यतरादयः सर्वो पसर्गा हर श्री पार्श्वयक्षे-
 भ्यो ह्रा ह्रीं ह्रं ह्र स्वाहा अनेन मंत्रेण षटोत्तर शत वार
 ग्त पुष्पेन पूजा कृत्वा । पश्चात् यत्र कठं वा हस्ते थागणात्
 भूत प्रेत शाकिनी व्यतरा हरादि अन्य दुष्टौपसर्गा न भवन्ति ।
 ११ । सर्गादि गुण न् व द ह्यो व शाति भवति । सूप सग्न
 वृद्धि भवति । अष्टगाथा पूर्वोक्त मंत्रेण स्मरणात् यत्र
 पार्श्वे रक्षणात् । इति उवस्सग ह्य वत्त समाप्त ॥

— — —

शुभ सूचना

प्राकृत संस्कृत हिन्दी गुरुमुखी तथा

इङ्गलिश की शुद्ध एवं उत्तम

छपाई का प्रमुख

केन्द्र

जैनागम रिसर्च प्रिंटिंग प्रैस

चावल बाजार (आदां फला)

लुधियाना

मे पधारे ।
